

فيوان

حديقة الورود

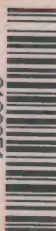
وردة ناميف

مكتبة

الإسكندرية



Bibliotheca Alexandrina



0128856

ديوان حَقِيقَةُ الْوَرْدِ

نظم السيدة وردة

بنت المرحوم الشيخ ناصيف الياسجي
عني عنها

طبعة ثالثة مصححة

وقد أضيفت إليها عدة قصائد مما نظمته بعد الطبعة الثانية

بِطَبْعِ مَعْزَنَةِ مَعْزَنَةِ

(حق إعادة الطبع محفوظة للناظمة)

مطبعة هندية بالوينكلي بمصر

بسم الله الفتح

الحمد لله الذي تقررّ بالعزّة والجلال . وافاض مواهبه على النساء كما
افاضها على الرجال . اما بعد فهذه نبذة مقتطعة من منظومات
السيدة وردة بنت المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي
التي هي في هذا الزمان . بكرّ في هذه الصناعة
يُشار اليها بالبنان . ولذلك رأينا ان ننشر
ما وقفنا عليه من اشعارها . تنبيها
لامثالها على اقتفاء آثارها
فنقول وبالله التوفيق
آمين

قالت في جواب ابيات وردت اليها من وردة بنت المعلم نقولا الترك الشاعر
يا وردة الترك اني وردة العرب فينتنا قد وجدنا أقرب النسب
اعطاك والدك الفن الذي اشتهرت الطافه بين اهل العلم والأدب
فكنت بين نساء العصر راقية اعلى المنازل في الأقدار والرتب
يا من جلت دُرُّ لفظٍ جاء يحبرنا عن لطف خلقٍ اتى في الناس بالعجب
انت التي شغقت قلب المحب بها على السماع فكانت عنه لم تغيب
كريمة شغقت اخبارها أذني لكن توارت عن الابصار في الحجب
قد شرفت قدر هذا الفن بارزة بحسن لطف ورأي غير مضطرب
تزين الطرس في خط تنمعه فينجلي مثل عقد اللؤلؤ الرطب

وقالت وقد عادت صديقة لها من سفر

زار الحبيب فزار أجفاني الكرى ودنا سرور كان عن قلبي سرى
لا تنكروا ان غاب عنا مرة شيم الكواكب أن تغيب فتظهرا
وافى كبدرا الافق بعد غروبه جلا عن العين الظلام الأغبرا
اهلاً بمن أخذ القلوب وديعة وأعادها معه تخوض الأبحرا
اني ظننت لقاءهما كاذبا اذ كان في عيني يظل مصورا
كم بث في سهر اراعي أنجما حُرمت طيفاً جاء منه مبشرا
اهديته دُر الكلام منظما يبدو لدى دُر الدموع منبرا
لا رد أيام السرى بعد اللقاء ❦ من رد أيام اللقاء بعد السرى

وقالت في رسالة الى صديقة لها وقد كانت في سفر

مني السلامُ على الذي هجر الحمى	فجرت دموعي كالسحاب عندما
الشوق زاد من البعاد تحسراً	والنوم صار على العيون محرماً
والصبرُ عيل لهجره ولبعده	والبدرُ غاب وقطرنا قد أظلم
يا راحلاً اضحى فؤادي عنده	وبقيتُ من وجدي أراعي الأنجماً
يا ليت طيفاً زارني تحت الدجى	حتى أكون بأنسه مثرثماً
يا بدر تم غاب عني أشهراً	والبدرُ شهراً لا يغيبُ عن السما
فتى افوز من الحبيب بنظرة	وتقرُّ عيني بعد ما قطرت دما
طال البعاد على الكتيب المرتجي	أن يجعل الله اللقاء مقدماً

وقالت في مثل ذلك

مني السلام الى من سار في السحر	وبدل العين بعد النوم بالسهر
هذا سلام الى اليوم ابشعه	مضيحاً بشذاء العنبر العطر
غاب الحبيب وما غابت مآثره	عنا فأردف ذلك الخبر بالخبر
ان كان قد بان عن عيني فلا عجب	اذا اعتبرت فهذه عادة القمر
عسى الذي فرّق الاحباب يجمعهم	ولا يعودُ يرينا حالة السفر

وقالت في رسالة الى السيدة روزا الصالحانية قرينة الخواجا ميخائيل المدور
تَذَهَّبِ العيونُ النرجسيةُ على نَمِّ البلبَلِ في العشيَّةِ
ولكن غارتِ الأَقَارُ لَمَّا تجلَّى وجهُ روزا الصالحيةِ
جميلةُ منظرٍ بَرَزَتْ فكُنَّا نرى من وجهها الشمسَ المضيئةِ
زَهَتْ باللطفِ في خَلْقٍ وَخُلُقٍ وَاوصافِ حسابٍ عنبريةِ
اديةُ عصرها من خيرِ قومٍ لهم شرفٌ وانسابٌ سنيةِ
تساموا في المَلَأِ اصلاً وفرعاً وحازوا كلَّ مرتبةٍ عليهِ
بها افتخرت نساءُ العصرِ لما رأت اخلاقها الحسنَى الرضيةِ
قد اجتمعت بها غُرُرُ السجايا وزان جمالها حسنُ الطويةِ
فدامت ترتقي اوجَ الاعالي ودامَ يصونها ربُّ البريةِ

وقالت وقد بعثت بها الى احدى صواحبها وقد كانت في سفر

رحل الحبيب وحسن صبري قد رَحَلَ فتى يعود الى منازلِ الأولِ
وتضيُّ ارضٌ اظلمت من بعدهِ وتقرُّ عيني باللقا قبل الأجلِ
سارَ الحبيبُ عن الديارِ عشيَّةً خلَعَ الدُجَى حُللاً على تلك الحِلِّ
قد قلَّ صبري للبعادِ تحسُّراً والجسمُ من اجلِ القراقِ قد اتَّحَلَ
يا غائباً والقلبُ سارَ بإثره شوقي مقيمٌ في فَوَادِي كالجَبَلِ
ان كنت غبت عن العيونِ مهاجراً فجميل شخصك في فَوَادِي لم يَزَلْ
يا بدرُ غبت اليومَ عنا راحلاً والبدرُ ليس يغيب شهراً ان أَفَلَ
ولئن يَكُ امتنعَ اللقاءُ فانها لا تُنمَعُ الكتبُ التي تشفي الغُلَّ

وقالت عند عودة صديقة لها من سفر

أهلاً وسهلاً بالذي زارَ الحَيَّ في طلعةٍ فآقت على بدرِ السما
جادت حبيبتنا لنا بزيارةٍ منها تُعدُّ لجرحِ قلبي مرهما
هذا ربيعٌ في ربيعِ زارَنا وجلاً علينا وجهه المتبسماً
اني ظننتُ لقالك يا بدر الدجى في الحلم كان ونحن كُنَّا نُوما
قد قلَّ صبري في هوالك وزادَ بي شوقي وصارَ الصبحُ عندي مظماً
انت التي شرفتِ ربما ما حلاً فعدا خصيباً بالسرورِ منمماً
نرجو الذي ردَّ التلاقي بيننا أن لا يردَّ لنا الفراقَ المؤلماً

وقالت ترني البهار بك مكسيموس مظلوم حين توفي بالاسكندرية سنة ١٨٥٥

يا حاسباً دنياك دَارَ قرارٍ أقصرَ عناك فقلك اخبثُ دارٍ
لا تستقرُّ بها النفوسُ ولا ترى قلباً بلا غمٍّ ولا اكدارٍ
دنيا غرورٍ كلما طالَ المدى طالَ الغرورُ بمكرها الغرارِ
غَدَرَتْ بجبرٍ كان في كرسيةٍ راعي الرعاةِ ونسيمةِ الاحبارِ
يا ايها الحبرُ الجليلُ مقامه هل بعدَ فقدك غيرُ دمعٍ جارٍ
لله يومُكَ في الانامِ فائمه أبقي لنا حزناً مدى الأدهارِ
يا بدرَ تمَّ غابَ عنا في الشرى ما كانَ ذلكَ عادةَ الأقارِ
حَسَدَتْهُ افلاكُ العلى وتحسرت لو انه في طيها متوارٍ
قد كاد حزنُك يصدعُ الصخر الذي قد كانَ منك يَلِينُ بالانذارِ

ويلاه من ابقيت بعدك راعياً
يرعى الرعية حيث يرضي الباري
من المنابر والهياكل والحجى
والمشكلات وغامض الاسرار
لا بدع ان بكت العيون عليك من
أسفٍ وفاصت بالدم المسدر
فلقد بكتك كنائس انشأتها
في أبعد الأمصار والافطار
فعلى ثراك تحية ففت باز
واح الخزام واطيب الأزهار
واجاد مضجعت النداء مكللاً
صفحاته البيضاء في الأسفار
قد سرت عن دار الفناء مجاوراً
دار البقاء فلت خير جوار
ما كان حظك في النعيم مؤرخاً
الأ مراحم ربك الفغار

وقالت تاريخاً لوفاة اسعد نوفل سنة ١٨٥٥

قد بات في هذا الضريح موسداً
من آل نوفل غصن بان املد
اجرى من الاجفان دمعاً احمرأ
لما اتى يوم الفراق الاسود
قد سار عن وادي المدامع طالباً
ماء الحياة فطاب ذاك المورد
فاقدم على تاريخه وارقم به
قد بات في دار السعادة اسعد

وقالت في جواب رسالة وردت اليها من كاتبة بنت الخوجا موسى بستر

بيني وبينك في الاسامي نسبة
لا في المعاني أنت فوق مراتبي
سميت كاتبة بكل لياقة
وانا كما تدرين بنت الكاتب

وقالت ترثي المرحوم مارون النقاش المتوفي سنة ١٨٥٥

الموتُ للناسِ كالجزائرِ للغنمِ	فليسَ يتركُ من طفلٍ ولا هَرمِ
كاسٌ يدورُ علينا ساقياً ابداً	وليسَ يتركُ انساناً من الاعم
سقى الكريمَ الذي قد كان يؤنسنا	وخلفَ الحزنَ بينَ النوحِ والالَمِ
ذابت لفرقةهِ الاكبادُ والتبیت	أجفاننا من دموعٍ صُرَّجتَ بدمِ
ياليت لا كان يومُ البسوةِ بهِ	ثوبَ البلىِ قلبسنا حلةَ السقمِ
قد لازمَ الجفنُ منا السهدَ اذ لزمَت	خفونهُ النومَ دهرًا غيرَ منصرمِ
قد كانت الناسُ ترجو أن تراهُ غداً	فسابقتها المنايا ربَّةُ الهممِ
أبكى العشرةَ دمعاً فاضَ منسجماً	وايُّ دمعٍ عليه غيرُ منسجمِ
هو الفريدُ الذي قد بات منفرداً	في الحديدِينِ هوامِ الارضِ والريمِ
من كان بالامسِ في الأبراجِ منتصباً	كيف ارتضى اليومَ تحت الارضِ بالرجمِ
تبكي عليه القوافي والصحائفُ وأل	اقلامُ حزنًا مع الآدابِ والكرمِ
أها من البينِ كم أجرى مدامنا	لقصفهِ غصنَ بانٍ كان كالعلمِ
لا تجزعوا يا بني النقاشِ واصطبروا	فأحسنُ الصبرِ عند الحادِثِ الحَظِ
هذا الذي حسنتُ في الارضِ سيرتهُ	واليومَ في العرشِ لاقى حسنَ مُحْتَمِ

وقالت وقد ارتقى البطريق اكلينقوس بحوث الى كرسي البطريكية سنة ١٨٥٥

تألاً افقنا بعدَ الظلامِ	بطلمةِ ذلكَ البدرِ التمامِ
رقى أوجَ العلاءِ وليسَ بدعُ	فانَّ البدرَ في أعلى مقامِ

نَقِي لَوْ ذَعِي الْقَلْبِ شَهْمٌ إِمَامٌ قَدْ غَدَا تَاجُ الْكِرَامِ
 بِهِ قَدْ أَنْصَفَ الْمَوْلَى عَيْدًا فَاعْطَى ذَا الْمَقَامِ لَذَا الْإِمَامِ
 تُزَانُ بِهِ كُنَيْسَتُهُ ابْتِهَاجًا فَتَغْدُو فِي سُرُورٍ وَابْتِسَامِ
 بِهِ غُرُرُ الْمَنَاقِبِ قَدْ تَجَلَّتْ مَضْحَكُهُ بَارَوَاحِ الْخِزَامِ
 جَمِيلُ الْخَلْقِ ذُو قَلْبٍ سَلِيمٍ وَدِيعُ الْخَلْقِ فَرْدٌ فِي الْإِنَامِ
 وَثَقْنَا أَنَّهُ بِحَرٍّ لَانَا رَأَيْنَا عِنْدَهُ دُرَرَ الْكَلَامِ
 تُزَانُ مِنْابِرٌ يعلو عليها بَلْفَظِ الدَّرِّ لَا دُرِّ النِّظَامِ
 هُوَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ بِكُلِّ أَرْضٍ يَمْزِقُ نُورُهُ ثَوْبَ الظَّلَامِ
 وَإِنَّا لَمْ نَزَلْ ثَنِي عَلَيْهِ بِتَارِيخِ ابْتِدَاءِ وَاخْتِسَامِ

وَقَالَتْ فِي رِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقَةٍ لَهَا

مَنِ السَّلَامُ عَلَى دِيَارِ أَحَبَّتِي كَالْمَسَكِ تَحْمِلُهُ الصَّبَا إِذْ هَبَّتِ
 مَنِ السَّلَامُ عَلَى الَّذِي هَجَرَ الْحَى وَلَهُ خِيَالٌ لَا يَزَالُ بِمَقْلَتِي
 قَسَمًا بِذَلِكَ الرَّبْعِ قَلْبِي مَا صَبَا إِلَّا لِرُبْعٍ فِي رُبَاهُ جَنَّتِي
 يَا حَبِذَا تِلْكَ الدِّيَارُ وَإِنْ تَسْكُنُ ذَابَتْ عَلَيْهَا بِالصَّبَابَةِ مَهْجَتِي
 بِاللَّهِ يَا مَنْ زَارَ أَكْنَافَ الْحَى بَلَّغْ إِلَيْهِ الْفَ الْفَ تَحِيَّةِ
 وَسَلِ الْحَبِيبَ مَتَى الْإِقَاءُ فَانِي فِي الْحَيِّ حَيٌّ مَا بَرَحْتُ كَمِيتِ

وَقَالَتْ تَمْدَحُ الْخَوَاجَةَ بِخَائِلِ الدُّوَرِ

فِي أَرْضٍ يَدْرُوتُ مِنْهَا الظِّلُّ وَالشَّمْرُ فَنَحْلُ الْيَهَامَةِ يَفْدِي نَحْلَةً ظَهَرَتْ

افني به الرجل الشهم الذي لهجت	بفضله المتناهي البدو والحضر
هو الكريم الذي بين العباد غدا	كالبدري بين نجوم الليل يشتهر
صافي الصفات سليم القلب متضع	نسامي الدرّي ماجد ما مثله بشر
يمينه في الندى بحر ولا عجب	اذا تبدت لنا من لفظه الدرر
تسريل المجد جلباباً فدبجه	من الصفات بما يجلي به النظر
اذا ذكرت صفات في الأنام له	يوماً رأيته من ذكرها سكر وا
ثناؤه الدر في القرطاس منتظم	وصيته عنبر في الكون منتشر
ورأيه في خطوب الدهر نظره	يجلو الظلام كما يصفو به الكدر
ان هز افلامه في كفه خجلت	لما ترى من مضاهها البيض والسمر
لا زال فوق السهم والسعد يشمله	مادام في الافق يبدو الشمس والقمر

وقالت تاريخاً لورود غلام له سنة ١٨٥٦

قد أشرق دائر لنخلة بهجة	مذ جاء شكر الله وضاح السنّي
ولقد بسطت مؤرخاً ايدي الدعا	عش بالسلامة والكرامة والهنّا

وقالت حين حضرت الاميرة تاج الشهابية الى بيروت لمعالجة مرض طويل

كان قد استهوذ عليها

قد أشرق الحى اذ حلت بساحته	تاج الكرام التي قلبي بها علقاً
جميلة الوجه قد هام السقام بها	وكل من نظر الوجه البهي عشقاً

وقالت تاريخاً لوفاة رفقا عطية سنة ١٨٥٦

قد أرتحلت عن ربيع آل عطية إلى ربها المعطي السرور لقلبها
فنادت بتاريخ رحاب جلاله لقد أصبحت رفقا بفردوس ربها

وقالت وقد عاد الخواجه عالي سميت الاميركاني الشهير من سفر

تبدى الهنا والهـم اضحى مبـدداً وقد صاح في الأغصان طيرٌ وغردا
واشرق بدرُ الافق بعد افولهِ فزالَ عن الاكباد ما كان اكـدا
من الغرب قد وافى يضي بارضنا وهل قبله بدرٌ من الغرب قد بدا
لقد قررت الابصارُ يومَ لقاءه كما أبيض يوم كان بالبين اسودا
هو العالم الفرد الذي عز مثله اديبٌ بجلباب الكمال قد ارتدى
تازة عن ثاب ولا عجب فمن رأى غير بدرٍ في السماء ترددا
لقد قام في صدر الكنيسة راعياً فكان لها ركناً من المجد شيدنا
به اجتمعت أبهى المناقب فاستوت عبيداً له اذ قام فيهن سيدنا
لقد رق طبعاً مثلما راق ودّه وقد طاب خلقاً مثلما طاب مولدا
تهلل ربيع حل فيه فلو مشى لكان سعى نحو اللقاء مجردا
فلا زال في اوج العلى عالياً كما يُسمى وفي الدنيا سليماً من الردى

وقالت في الإميرة تاج الشهابة المذكورة آنفاً وقد ذهبت الى مكان

يقال له الوادي

تحية من مشوق زائد النمل تهدي الى تاج مجد من ذوي الدول
لطيفة الذات يهديها الذسيم الى واد له الشوق في الاحشا كالجليل

الى التي صارَ قلبي اليومَ مسكنها كأنها الشمس حلت منزل الحملِ
جميلةُ الخلقِ تحكي البدرَ طلعتها جليلةُ الخلقِ في قولٍ وفي عملِ
في شخصها ضمَّ شمل المكرماتِ كما ضمتْ نجومُ الثريا وهي لم تحلِ
يا من بها زهتِ الأيامُ قائلةً لا تحسبوا ان كلَّ الفضلِ للرجلِ
ان كنتِ قد غبتِ عنا اليومَ راحلةً فان شخصك لم يغرب عن المقلِ
انت الفريدةُ في عصرٍ وجدت به وما الشمس الضحى في الكون من مثلِ
ان كان اظلمَ برجٌ غبت عنه فقد انرت قلبي بشخصٍ فيه لم يزلِ
او انتقلت عن الاوطان لا عجب فهل رأيت شهاباً غير متقلِ

وقالت وقد زارتها بعد عودتها الى بيروت

هذه حبيبتنا التي عادت وقد عدنا بمنظر حسننها نتمتع
الوردُ عادته يزورُ محبةً والبدرُ عادته يغيبُ ويطلع

وقالت تاريخاً لوفاة يوسف عودة سنة ١٨٥٦

قد بات في ذا الحدشهم فاضلٌ والنفسُ باتت في أعالي الجنةِ
قالت منيته المؤرخ يومها هل عوةٌ ترجى ليوسف عودةِ

وقالت وقد سافرت صدقة لها

غابت حبيبتنا عن الوطن الذي قد صارَ بعدَ البين اسودَ مظلماً
لا تعجبوا لسوادِ ارضٍ حولنا فالشمسُ حين تغيبُ تسودُ السما

وقالت في مثل ذلك

غابت وفي القلب من اشواقها لهبٌ واستوحشت بعدها الاوطان والحللُ
فقلت لا تعجبوا منها اذا انتقلت فهكذا البدر في الابراج ينتقلُ

وقالت ثري المرحوم طلي سميت الاميركافى المذكور آنفاً

ذابت بجمرة فقدك الأجسامُ يا فاضلاً غدرت به الأيامُ
ناحت لفرقتك المنابرُ حسرة وبكت عليك الصحفُ والاقلامُ
قد كنت بدرًا مشرقاً في ارضنا فغدا بها بعد الضياء ظلامُ
بدرٌ اتاه في التمام محافه عجب محاق البدر وهو تمامُ
يا دافئاً في الارض افضل دُرّة ناحت عليها العُربُ والأعجامُ
لوتجعل الاجفان اصدافاً لها في بحر دمع طاب فيه مقامُ
يا رأس زاوية الكنيسة من ترى ركنًا يكون لها عليه نُقامُ
قد كنت صخرًا ثابتًا لعشيرة ان ضاهت الخنساء ليس تلامُ
من بعد فقدك للرشاد ترى ومن لنوائب الخطب الشديد يرَامُ
قد كنت فرداً في الأنام ولم تزل فرداً على مهد البلاء تنامُ
كانت تحومُ الناسُ حولك رغبة واليوم قد حامت عليك هوامُ
قدسرت عن وادي الدموع مودعاً هل يُرتجى بعد الوداع سلامُ
ان كان جفنك نام نومة دهره فالنوم في جفن الحب حرامُ
ولئن تكن قد زلت عن اوطاننا فلجدي نفسك في النعيم دوامُ

منا عليك نجةٌ منشورةٌ وعلى ثراك من الدموعِ نظامُ
ومراحمُ الرحمنِ كلَّ عشيّةٍ تُهدى لقبرك والسلامُ ختامُ

وقالت تهفؤُ والدة الامير بشير احمد اللامي حين تولى في جبل لبنان

الى مولاتنا نهدي التهاني باقبالِ المسرةِ والاماني
اقولُ وقد اتاها السعدُ يوماً لك البشري بانصافِ الزمان
اقى لبشيرنا حكمٌ عظيمٌ فوشحهُ بحلّةِ أرجوانِ
ولم يأتيه عن عبثٍ ولكن رآه في الانامِ جليلِ شانِ
وقد كانت به الايامُ تزهو فصار الزهو فيها اليومِ ثاني
به الأعجامُ والأعرابُ نالت سروراً في القلوبِ وفي اللسانِ
امينُ الحقِ ذو ثقتهِ رشيدٌ يعيشي العدلَ مع حسنِ الامانِ
امينُ حاز بين الناسِ فضلاً ومكرمةً تسيلُ من البنانِ
ولبنانُ سما فيه افتخاراً وقد عزّت به كل المباني
قبشراكم بانعامٍ عظيمٍ حكّت بشراهُ ازهارَ الجنانِ
وكلُّ الناسِ قرّت فيه عيناً يوماً مثلِ يومِ المهرجانِ

وقالت وقد زار اباها الامير امين رسلان.

تدفّق في منازلنا السرورُ مساءً حين شرفها الاميرُ
اضاءت بهجة كالصبحٍ لما تجلّى فوقها القمرُ المنيرُ
فكادت ترقصُ الاكبّادُ تيهاً بما نالتهُ او كادت تطيرُ

فلو قدرت ربوع حلّ فيها لكنت نحو ملقاه تسير
 أميره قد علا أوج الاعالي فكانت من حواسده البدور
 شريف الاصل ممدوح السجايا سليم القلب مقتدر جسور
 له في معضلات الدهر فكره يحلّ برأيه الامر العسير
 شفى سقم الزمان بحكم عدل فلاق لمجد دولته دولته السريـر
 ألا يا من غدا في الناس فرداً فليس له بحكمته نظير
 اذا كانت بلاد الشرق روضاً فانك زهرها العطر النضير

وقالت وقد نزلت الاميرة تاج الشهابية المذكورة آنفاً في راس بيروت
 مالي أرى الثمر من بيروت مبسماً والزهر ينبت فوق الروض افواجا
 فقلت ماذا اقتضى هذا السرور لها قالوا رأيت في أعالي راسها تاجا

وقالت تاريخاً لميلاد أخيها خليل سنة ١٨٥٦

أضأت دارنا بهلال سعيد به قد أنعم المولى الجليل
 رأينا فيه للتاريخ خطاً يقول اليوم قد زار الخليل

وقالت تاريخاً لميلاد غلام للخوaja ميخائيل المدور ١٨٥٨

قد ابشمت دار المدور حينما أتى قيصر أكرم بقيصر من نجل
 نرى أحرفاً في طرس تاريخه بها يقال سقاك الله يا ثمر النخل

وقالت تاريخاً لوفاء أيوب الدهان سنة ١٨٥٧

هذا فتى من بني الدهان حين مضى أجري لهم بحر دمع بالدماء جرى
في مضجع أرخوه قد كتبت له يا قبر أيوب يسقيك الندى سحرا

وقالت وقد اقترح عليها الأمير رشيد الشهابي ايمانياً يعايد بها احدى لساء القناصل
وقد زارت بيروت

تجلى وجه مريم يوم عيد فكان هناك عيد فوق عيد
ولاح السعد في الأفطار لما تجلت طلعة القمر السعيد
جميلة منظر قد تم فيها جمال الطبع من لطف وجود
أتت من عصابة الافرنج تزهو كبد التمر في سعد السعود
سمت بالطف في خلقي وخلقي قد اجتمعا وبالقلب الودود
بها غرر المناقب قد تبدت تزان ببهجة الحسن الفريد
بأوصاف اذا ذكرت وفاحت بها ابتهج القريب مع البعيد
بدت كالبدر اشراقاً وحسناً لديها النيد اضحت كالعيد
فلا زالت بها الاعياد تزهو وتأتيها التهاني من رشيد

وقالت تربي الأمير امين رسلان المتوفي سنة ١٢٧٥ هجرية

كأس المنية دائر بين الورى يستقي الكبير ولا يفوت الأصغرا
ما هسهه الدنيا بدار إقامة الأ كطيف الحلم في سنة الكرى
كل على هذا الطريق مسافر لا بد منه مقدماً وموخرأ

الموت لا يُبقي صحيحاً سالماً
 هذا اميرُ المجدِ باتَ موسداً
 هذا هو السيفُ الصقيلُ اصابه
 هذا الذي بالامس كان مكانه
 تبكي البلاغةُ والبراءةُ والحجى
 لو تعلمُ الشمسُ المنيرةُ فقدته
 او كانَ للحجرِ الأصمِّ محاجرٌ
 بكث المكارمِ والفضائلِ حسرةً
 سارَ السرورُ من السريرِ لفقده
 وتحسرتْ مهجُ الرجالِ تأسفاً
 تسقي مدامها جوانبَ تربه
 ركنٌ تهدمَ في البلادِ فاصبحت
 حسدتْ به الارضُ السماءُ فارسلت
 هذا نهارُ العيدِ اصبحَ مظلماً
 يا مَنْ تيّمتِ البلادُ لفقده
 كانت يا مدادِ الامينِ امينةً
 يا ركنَ لبنانَ العظيمِ عليك قد
 يا دُرَّةَ خدرِ اللحدِ غدا لها
 ان كنتِ غبتِ عن العيونِ فلم يزل
 الا اتاهُ بعلقةٌ فتكسراً
 بضريحهِ المبرورِ محلولَ الرُعى
 سيفٌ من القدرِ الذي قد قُدِّرا
 شُمَّ القصورِ فكيفَ يرضى بالثرى
 والعزمُ في الخطبِ الشديدِ اذا عتدى
 كسفتْ او البدرُ المنيرُ تحييراً
 اجرى عليه من المدامعِ أنهاراً
 والحزمُ في الامرِ المهمِّ اذا جرى
 وعن السرائرِ والاسرةِ قد سرى
 يومَ النوى ويحقُّ ان تتحسرا
 مثل السحابِ منظماً ومنثراً
 صعقاتُ مصرعه تحوضُ الاجرا
 بملائكٍ صعدتْ به اعلَى الذرى
 واعار بهجتهُ الثرى فتثوراً
 وتوشحتْ ثوبَ الحدادِ الأغبرا
 والدهرُ لم يمددْ اليها خنصرأ
 كادت رُبى لبنانَ ان تنفطراً
 صدفاً وذمُعُ العينِ بجرأ احرا
 لك رسمٌ شخصٍ في القلوبِ مصوراً

مهلاً أدافته بجانب قبّة
لو كان يظهر للسحاب ضريحه
قد سار عن وادي المدامع طالباً
ناداه ربّ العرش من كرسية
أيسوغ دفنك في التراب الجوهراً
الأعلى صفحاته لم يطرأ
كأساً طهوراً للنفوس مطهراً
ها نحن اعطينا الامين الكوثر

وقالت ثري ولدأ كان في غاية التباهة

زود النفس قبل شد الرحال
وأصبحن الثمنى امامك مصبا
إن فعل الصالح للناس أولى
ليس هذي الدنيا بدار قرار
والذي عاش في الزمان فلا بد
م وحيوة الدنيا طريق يؤدى
فالذي اختار أقرب الطرق منها
كالنجيب الذي قضى عن قريب
ذاك طفل قد اودع الله فيه
جف ماء الحياة من جسمه لما
يا هلالاً قيداًحتوى نور بدر
قد اناك الخسوف في غرة الشهر
م ان يكن قد خلا سريرك يوماً
إن هذي الحياة طيف خيال
حاً لتجاوز ظلام تلك الليالي
ذخره من ذخائر الاموال
انها دار وقفة وأرتحال
له من تقلب الاحوال
م نحو دار البقاء ذات الجلال
غالب من يختار طول المجال
ومضى سابقاً كهول الرجال
فطنة البالغين من الكمال
ذكت نار قلبه بأشتعال
م كيف لو تم نورك المتتالي
وما عهدنا بنحسف الهلال
م منك فالقلب ليس منك بجال
منك

او تكن قد بايت فالحزن في طي م الحشا طول دهرنا غير بال
 كفكف الدمع يا اباها فهذا ما قضى حكم ربك المتعالي
 عاجل الدهر مستردا عطاءه وهو لا يستحي برذ النوال
 هكذا يسبق النجيب مجدا لنعيم اعد للاطفال
 فملى مثله يناع ويكسى لا على درهم ولا مثقال

وقالت هي والدة الامير محمد رسلان حين انتهى الولاية على جبل الشوف مكان ابيه

تبسم الزهر في بستانه النضر لما سقته الغواصي بارد المطر
 وصفق النهر يجري في جوانبه ففرّد الطير يحكي نعمة الوتر
 وقام يرقص فيه الدوح من طرب وقد ثنت معطيه نسمة السحر
 فقام يشدونديم الكاس مبتهجا بذكر من وصفه من الطف السمر
 هو الكريم الذي في الشرق مسكنه وذكره سائر كالغدير العطر
 فرح نشام كرام في الانام سموا قدرا فما تركوا خفرا لمتنخر
 وهو الذي في ذرى الافلاك رتبته وليس بدع فهذه رتبة القمر
 جادت له الدولة الغراء رسالة وظيفة حسبت من اجل الغرر
 كانت له شرفا وافي على شرف كالغصن زيد عليه يانع الثمر
 تناول الحمد عن اجداده فعدا يتيه في شرف سام على البشر
 كل الفضائل في اخلاقه اجتمعت مثل اجتماع الثريا غير مستثر
 اذا تبدى يريك البدر مكتملا وان تكلم تجني افضل الدرر

فلا يزالُ قريرَ العينِ ملتحفاً ثوبَ السعادةِ والاقبالِ والظفرِ
ومتَّعَ اللهَ في مرآةِ والدتهِ فريدةً في نساءِ البدوِ والحضرِ
حتى ترى لآيهِ عندها خلةً كأنَّهُ غائبٌ قد عادَ من سفرِ

وقالت على لسانِ صديقٍ لها وقد اقترحت عليها ابناً تمدح بها جلالة

الملكةِ الفرنسيةِ

في الشرقِ شمسٌ للنهارِ نظيرُها في الغربِ شمسٌ ليسَ يغربُ نورُها
ان لم تَزُرْ هذي البلادَ فقد أتت منها مكارمُها العظامُ تزورها
سلطانةُ حوتِ الفخارِ لانها في دارِ نابليونَ قامَ سريرُها
واذا تعاظمتِ الامورُ واشكات فلدارها العلياءَ كانَ منصيرُها
يامن بها أزدَهتِ النساءُ لما رأَت من كلِّ منقبةٍ يفوحُ عيرُها
انتِ الفريدةُ في الانامِ وليسَ من عجبٍ فإنَّ الشمسَ عزَّ نظيرُها
واذا نساءُ العصرِ كانتِ روضةً فالوردُ انتِ بهِ تُزَانُ زهورُها
هجمت على دارِ الملوكِ قصيدةً من نظمٍ جاريةٍ تُحْطُ سطورُها
قد نالتِ الشرفَ الرفيعَ وانما ابدى بها خجلاً لديكِ قصورُها
ان صادفتِ منكِ القبولَ ووجهت نظراً اليَّ فقد أَفَادَ مسيرُها
وأَرَى بناتِ الشرقِ تحسدُنِي على ما نلتُ من نِعَمٍ يطولُ سرورُها

وقالت تمدح إحد الأطباء وكان قد اعتنى بعلاج أخيها خليل
حين كان مريضاً

الحمد لله إرغاماً لمن كفر	وبعد الطيب فضله غمرا
شهم به أرسل الله الكريم إلى	عباده رحمة يحيي بها البشر
هو الطيب الذي أحيت عنايته	لنا الخليل الذي بالبرء قد ظفرا
سليم قلب يلبي المستجير به	فوراً ويجبر قلباً منه منكسرا
يعني المريض إذا ما جاء عائد	عن الدواء بلطف منه قد بهرا
يا مفرد اللطف في خلق وفي خلق	وجامع الفضل عقداً فاخر الدررا
شائل لو تلاها الواصفون على	من عُدَّت فيه أنواع السقام برا
حملتنا ثقل فضل لا نقوم به	ولا يفیه ثناء طال أم قصرا
جبرت قلباً كسيراً اذ دعاك فلم	يحب له أمل من فضلك أنظرنا
ثني عليك بطيب الشكر ما طلعت	شمس وما البدر في جنح الظلام سرى

وقالت في رسالة الى صديقة لها رقدت كانت في سفر

عاد الحبيب الى السفر	وأقمت في عيش الكدر
جد الرحيل وادمي	من خلفه تقفو الأثر
ورضيت بالطيف الملم	م نخاني حكم السهر
لكن طمعت بمودة	ترجى اذا غاب القمر

وقالت في رسالة الى صديق لايتها من العلماء

سلامٌ فاح كالوردِ النصيبِ	يساقُ لذلك الربيعِ الخصبِ
سلامٌ في سلامٍ في سلامٍ	تحملُ نشره ربيعُ الجنوبِ
الى من في الكمالِ له صفاتُ	كسكٍ فاح منه كلُّ طيبِ
اديبٌ كاملٌ فطنٌ لبيبٌ	اريبُ ناظمُ الدرِّ الرطيبِ
وديعُ الخلقِ ذو قلبٍ سليمٍ	جميلُ الخلقِ ذو صدرٍ رحيبِ
يحیی من البريضِ بكلِّ بيتٍ	له فعلُ المدامةِ في القلوبِ
تنزهَ لفظه عن كلِّ عيبِ	فقارنَ حسنَ معناه الغريبِ
قصائدُه كضوءِ الشمسِ تجري	ولكن لا تصادفُ من غروبِ
به يعتزُّ قطرُ الشامِ تيمناً	ويفتخرُ البعيدُ معَ القريبِ
فدامَ مسلماً من كلِّ سوءٍ	كما نالَ السلامةَ من عيوبِ

وقالت جواباً لصديق أبيها محمد عاقل أفندي في الاسكندرية

زارت بجنح الدجى والليل معسكرُ	فقالَت الدارُها قد اشرقَ السحرُ
خودُ تَميسُ بقَدِّ كالقنّاقِ بدا	اذا رآتهُ غصونُ البانِ تسكسرُ
قدُّ يقدُّ قلوبَ العاشقين اذا	ما اهتزَّ يوماً ترى الا كبادَ تنفطرُ
خطَّت لاهلِ الهوى سطرًا بوجنتها	أيامُكم النارُ لا يؤذِيكم الشرُّ
يمودُّ من وجهها ليلُ الظلامِ ضجى	والصبحُ من فرعها ليلاً به قرُّ
رأيتُ عمدةَ الآلي في مُقلِّدها	نخلتهُ نظمَ من في نظمهِ العبرُ

هو الإمام الكريم العاقل الورع آل
أهدى الي بيوتاً كل قافية
أبى الشائل في الطافه جمعت
في صدره بحر علم فاض مندققاً
له المعاني عيّد حيناً حضرت
يخوض ابحارها فكر له فدى
سحبان مصرايا ركن البلاغة من
لأنت درة تاج لا نظير لها
اليك عذراء ما قامت بوصفكم
تبدي اليك عن التقصير معذرة

محي النفوس بنظم منه ينتشر
منهن تنجل منها الأنجم الزهر
مثل الثريا انجلت في الأفق تشهر
فليس تُسكر من الفاظه الدر
صارت عبيداً لها الالباب والسكر
ظلامها عاد صباحاً وهو ينفجر
به القوافي غدت تزهو وتخر
بها لقد كللت افكارها البشر
يوماً ولو ساعدتها البدو والحضر
وليس ذنب على من جاء يعتذر

وقالت تقريباً للنبتة الاولى من ديوان خليل افندي الحوري المعروفة

بزمه الربّي

انشا الخليل لنا كتاباً ضمنه
من كل قافية نراها سكرًا
في فكره نار الخليل توقدت
اهدت لنا تلك البحور جواهرًا

زهر الربّي منه الفلا يتطر
فاذا سمعناها نراها تُسكر
فبدت لنا في الشعر منها أجر
وكذا البحور يحى منها الجوهر

وقالت ترثي الامير سعيد الشهابي المتوفي سنة ١٨٥٧.

ترى من غاب عنا هل يعود
لعمرك انه امل بعيد

فراق الحيِّ محدودٌ ولكن
مضى عن أرضنا بدرٌ فامست
شريفُ الأصلِ من اشرافِ دهرٍ
شهابٌ كان يسطعُ في البرايا
عجبنا للشهابِ يحلُّ أرضاً
قتهُ عجباً أيا قبراً حواه
مضى من كان يفتكُ بالأعادي
ترى ابنَ القنا والبيضُ حتى
ألاً ياراحلاً رحلت إليه
لقد ذرّفت لك الاجفانُ دمعاً
فريداً كنت ما بينَ البرايا
وكنيت تجودُ بالأموالِ دهرأ
بكت لفراقك الأبراجُ حزناً
ولما غبتَ من لبنانَ كادت
لأعينِ أهلهِ شهدُ طويلٌ
أيا غصنَ النقا قصفتك ظلماً
لئن تكُ غبتَ عن دارِ ستفنى
سقى الرحمنُ قبراً بتَّ فيه
واشرقَ نورُ تاريخٍ ينادي

فراق الميتِ ليسَ لهُ حدودُ
ظلاماً والليالي البيضُ سودُ
تسلسلُ والرؤاؤهُ لهُ شهودُ
فجاجأهُ من بينِ الخلودِ
وكيفَ الشهبُ تحجبها اللهودُ
وقل انا في الوردى فلنكُ جديدُ
وتحققُ حولَ موكبهِ البنودُ
نقيهِ والمذاكي والجنودُ
قلوبُ بعدهُ ليست تعودُ
كما ذابت لفرقةكَ الكبودُ
وأنت اليومَ في قبرٍ فريدُ
فصرتَ بحسبك الباهي تجودُ
ولأنَ لفقْدك الحجرُ الصلودُ
رباهُ لفرطِ لوعتها تميدُ
ومن عبراتهم بحرٌ مديدُ
يدُ في الفتكِ ساعدها شديدُ
ففي الفردوسِ صارَ لكُ الخلودُ
سحاباً من مراحمهِ يجودُ
بلطفِ اللهِ مغتبطٌ سعيدُ

وقالت تمدح الامير محمد ابن الامير امين رسلان

ان كنت تبني المدح غير فند	فالهج باوصاف الامير محمد
ذاك الكريم ابن الكرام ومن علا	اوج الملاء يلوح مثل الفرقد
غض الصبا اعطي نباهة اشيب	من ربه عجباً لا شيب اريد
ينشي الفصائد كالنجوم مضية	تبدو لنا من فكره المتوقد
علم لقد جمع الفضائل شخصه	فأعجب لجمع حاصل في مفرد
أخذ الكرامة عن ابيه وجدته	إرثاً قديماً ليس بالتجدد
وحوى من الاوصاف كل سجية	وجدت له ولنفيه لم توجد
سلمت شمائله من العلل التي	منها حماء الله منذ المولد
بدره يفيض النور منه اذا بدا	وتفيض من كفيه سحب المسجد
واذا تكلم لاحت الفرر التي	تبدو كدر في العقود منضد
ان تترك الشعراء مدح صفاته	نطق الجماد وهام قلب الجلمد
يا أيها المولى الذي امسى على	تحت من الشرف الرفيع مؤيد
لا يكتفي بمديح فضلك شاعر	لو خط احرفه بالف مجلد
لكن يقول مقدماً لك عذره	لم يخلق الرحمن مثل محمد

وقالت في جواب قصيدة ارسلها اليها صديق لايها من مشايخ

الديار المصرية

أهلاً بخود الينا اقبلت سحرا تُضي كالبدر في جنح الظلام سري

أحيت بزورتها قلباً بجرسها
من الكريم بها عذراء ساجدة
هو الأديب الأريب الفاضل الورع
اللوذعي الذي في مصر مسكنه
في صدره بحر علم لا قرار له
عجبت من قير في فكره قبس
العالم العامل المنشي لنا بدعاً
صفواً ولا كدراً تبقى مودته
نعم الصديق صديق لم يزل ابداً
لا زال في رتبة الإجلال مرئياً
يهم فهو كيسي صادف المطرا
ذيل الفخار تباهي البدو والحضر
سامي المقام عن الاشباه والنظرا
وذكره كمير في الوري انتشرا
فليس نجب ان اهدى لنا دررا
تبدو القصائد منه أنجماً زهراً
والناظم النائر المهدي لنا غرراً
تبقى مودته صفواً ولا كدراً
يرعى المودة طال البعد أم قصراً
وفضله لجميع الصحب قد غمراً

وقالت تربي كاتبة بنت موسى بستر

داعي المنية في البرية قد دعا
سكر الجميع بحب ذي الدنيا فا
في كل يوم قام ميت منذر
يشقى وبني المرء طول حياته
ياوجه كاتبة الذي كتب القضا
كنا نراه امس بدرأ كاملاً
يا بنت موسى قد دعاك الله من
ليبة الغرقان في سنة الكرى
فاق امرؤ منهم ولا احد صحا
يدعوا وما من سامع ذاك الدعا
والموت يأتي هادماً ما قد بني
لجماله بالحوى يوماً فانحى
واليوم نرضى بالهلال فلا نرى
طور الجلال كما دعاه بما مضى

قد شقَّ موسى بالعصا بجرّاً طغى
من بعض أهل الأرض كنت إمامنا
قد أنشبت فيك المنون سهامها
يا ذرّةً بجَلِّ الزمان بمثلها
بكت المعارف والأفان تأسفاً
يا من إذا حسبت نساء بلادنا
يبكي الزمان على صباك نادباً
كنا نوئل أن نرى لك عودةً
أن كنت غبت عن العيون فأنما
يا بين قد أغضت عين كريمة
مها طلبت من الفضائل عندها
أسفاً على شمس الضحى أسفاً على
أسفاً على جسد تضمنه الثرى
أسفاً على أسفٍ وليس بنافي
فلابكينك ما حيت وإن أمّت

ونراك شققت القلوب بلا عصا
واليوم قد أصبحت من أهل السما
ظلماً ولم تشفق على ذاك الصبي
فقدت لجادت كل عين بالبكا
يوم الفراق مع المكارم والتقى
عقداً فانت فريدة بين الذسا
شيماً مضحكة بأرواح الشدا
تحيا النفوس بها فسايقنا القضا
لك رسم شخص لم يزل طي الحشا
قد كان يعضها التأذب والحيّا
ألقيت كل الصيد في جوف الفرا
بدر الدجى أسفاً على غصن النقا
أسفاً على الوجه المكلل بالها
أسف أردده ولو طال المدي
فلتبكينك أعظمي تحت الثرى

وقالت وقد عادت صديقة لها من سفر

أهلاً وسهلاً بالقمر قد عاد من بعد السفر
واضآء بعد رجوعه ليلى فاصبح كالسحر

أَتَتِ الْحَيِيَّةُ فَانْجَلَى عَنَا بِرُؤْيَيْهَا الْكَدَرُ
مَنْتَ عَلَيْنَا بِاللِّقَا كَالْأَرْضِ لَاقَاهَا الْمَطَرُ
وَلَقَدْ ظَنَنْتُ لِقَاءَهَا حُلُمًا كَمَا دَتِهِ عَبَرُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَلْنَا بِنِعْمَتِهِ الْوَطَرَ

وقالت تاريخاً لوفاته منصور فياض سنة ١٨٦٢

أَبْكَى عَيُونََ بَنِي فَيَاضَ دَمْعَ دَمٍ شَهْمٌ نَقِيٌّ سَلِيمٌ الْقَلْبِ مَشْهُورُ
قَدْ حَلَّ فِي طَيِّ رَمْسِي مَظْلَمٌ أَسْفَا مَنْ كَانَ لِلنَّاسِ مِنْ آرَائِهِ نُورُ
فَا كَتَبَ عَلَى الْقَبْرِ تَارِيحًا يَرُوقُ لَهُ أَبْشُرُ فَا نَكَ فِي الْفَرْدُوسِ مَنُصُورُ

وقالت وقد زار أباه بعض الأكابر

قَدْ زَارَنَا الْبَدْرُ الَّذِي ضَاءَتْ بِطَلْعَتِهِ الدِّيَارُ
الْبَدْرُ يَطْلُعُ فِي الدُّجَى عَجَبًا لَبَدْرٍ فِي النَّهَارِ

وقالت مقرطة مقامات أبيها المعروفة بمجمع البحرين

مَقَامَاتٌ أَقَامَتْ شَأْنُ عِلْمٍ وَذَكَرًا لَا يَزُولُ مَدَى الدَّهْوَرِ
بَدَتْ شَمْسًا تَضِي مِنْ بَدْرِ تَمَّ وَهَلْ تَبْدُو الشَّمْسُ مِنَ الْبَدْرِ
كَمْ كَشَفَتْهَا زَهَتْ لَفْظًا وَمَعْنَى فَتَوَّرَ فَوْقَ نَوْرٍ فَوْقَ نَوْرٍ
دَعَاهَا مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ لَكِنْ دَعَتْهَا النَّاسُ مُجْتَمَعُ الْبَحُورِ

وقالت ترثي سارة بنت المعلم بطرس البستاني

يا بينُ ويحك هل أبقيت في البشر	عيناً بلا دمةٍ حرى ولا كدر
وهل تركت بذى الدنيا لنا كبداً	سليمةً وفؤاداً غير منقطر
قطفت زهرة بستانٍ ستبت في	روض الجنان نظير الأنجم الزهر
ويحي على غصنٍ بانٍ مال منكسراً	واي قلبٍ عليه غير منكسر
يا من مضت وهي عني غير غائبة	وشخصها لم يفت سمعي ولا بصري
تبكي على فقدك الأتراب دمع دم	اغنت ثراك به عن مدمع المطر
قد كنت بين بنات العصر جوهرة	عظيمة الشأن تُزري افضل الدُر
اين اللغات واين العلم وابدا	لم يترك البين من عين ولا أثر
يا ويح قلب أبٍ يبكي ووالدة	حزينة تستعيضُ النوم بالسهر
ان كنت سرت عن الابصار نازحة	فان شخصك في الاكباد لم يسر
لبست ثوباً يابض في النعيم كما	ألبست كل حزين أسود الحبر
يا قبر أكرم قناة فيك قد نزلت	كرامة من ذوات الطهر والخفر
سارت بنير وداع سارة عجلاً	فهل سلام لها يأتي من السفر
يا نومة ما لها من يقظة ابدًا	وغية ما لها في الدهر من حصر
ان لم تعد نخوتنا يوماً فنحن غداً	نسعى اليها ولو كنا على حذر

وقالت تقرأ كتاب رحلة لارهيم بك العليبي

هذا الكتاب به ترقى بصائرنا فهو الجدير بان ندعوه معراجا

الفاظه كنجوم في مطالعها قد اتخذن من القرطاس ابراجا
كانه فلك نوح غير أن به من كل فن مكان الزوج ازواجا
انشأه للناس ابرهيم فاكهة يجنون من حملها الريان افواجا
تسبي القلوب هموما قد علقن بها لهواً وتفتح للابصار منهاجا
يا رحلة يقطع الناس البلاد بها كراكب البحر لا يشكون لزواجا
لو أن رحلات دنيانا التي كتبت لها رؤوس كانت فوقها تاجا

وقالت في جواب رسالة وردت اليها من الديار المصرية

أهلاً بجود الينا اقبلت سحرا تزهو كبد الدجى تحت الظلام سرى
ارى عليها لآلي النظم زاهرة من بحر علم يروق السمع والبصرا
جاءت من البحر فوق البحر زائرة فليس نجب ان اهدت لنا دررا

وقالت ترني صديقة عن لسان والدتها

اسفاً على القمر الذي سكن الثرى وعلى غصون البان أن تنكسرا
اسفاً على الوجه الجميل فانه عوض الحرائر بالتراب تسترا
اسفاً على البدن الرطيب فانه امسى طعام الدود يا نعم القرى
وعلى العيون الجسارات فانهما غمضت وأعطت مقلي ان تسهرا
يا أيها الوجه الذي لعب البلى فيه وغير منه ذاك المنظرا
اسفاً على اسفٍ وليس بنافعي اسف به قلبي عليك تحسرا
يا أيها الوجه المكلل بالها من ذا يسلي الام بعدك يا ترى

من ذا يردُّ نارَ احشائي ومن يعطي فؤادي قوَّةً وتصبراً
يا أيها الوجهُ البديعُ جماله من بعدِ فتدكِّ لا تسَلَّ عما جرى
ان غبتَ عن عيني فانك حاضِرٌ في طيِّ قلبي لا تزالُ مصوراً
قد ذبتُ من شوقي اليك ولوعتي فتى تعودُ لنا لكي نستنظرا
هيئاتِ انك لا تعودُ وانما تمشي امامُ وكلُّنا نمشي ورا

وقالت معارضة فصيده ابن زريق البغدادي وقد اقترح عليها ذلك

صَبَّ جرت كفوادي السحبِ أدمعُهُ وجداً وذابت من الاشواق أضلُعُهُ
لَهُ من الدمعِ بحرٌ والفؤادُ به اضحى غريقاً ونارُ الحبِّ تلذُّعُهُ
ما زالَ يصبو الى ربيعٍ اقامَ به قلبُ لَهُ ساقهُ شوقٍ يشيعُهُ
يعللُ النفسَ في آماله طمعاً من اللقاء ولكن خابَ مطعمُهُ
يجني ثمارَ البكا والسهدِ من شجرٍ للحبِّ في القلبِ لافي الثربِ يزرعُهُ
عجبتُ من أدمعٍ كالسحبِ هاطلةٍ على غليلِ فؤادٍ ليسَ تنقعُهُ
وأعجبُ لصبٍّ مَشوقٍ لم يزلَ ابداً يشكونوى شادنٍ في القلبِ مرتعُهُ
حدِّثْ ولا حرجٌ عن حسنِ طلقته فسورةُ النورِ فيها جلُّ مبدعُهُ
يميسُ غصناً ويبدو وجههُ قرأً بالكرخِ من فلكِ الازرارِ مطلعُهُ

وقالت وقد ارتقى المطران اثناسيوس الخوام الى كرسي اسقفية صور سنة ١٨٦٧

فتح القطرُ عيونَ النرجسِ فاتاها الصبحُ بعدَ النَّعَسِ

وشدا بالبشرِ قمرئ الحمي	فاطابَ النفسَ طيبُ النَّفسِ
بَشَرَ الشَّعْبَ بِمِطْرَانِ حَكِي	مِطْرًا يَنْهَلُ فَوْقَ الْيَبَسِ
ذَلِكَ الْخَبْرُ الَّذِي أَلْبَسَهُ	رَبُّهُ الْمُنْعِمُ ابْنِي مَلْبَسِ
سَلَامَ الْقَوْمِ لِبَارِيهَا فَقَدْ	وَأَفَقَ الْجَالِسُ طَيْبَ الْمَجْلِسِ
أَلْمِي فَاذِلُّ يَمْحُو الدُّجَى	مِثْلَ بَدْرِ لَاحِ جَنَحِ الْغَلَسِ
وَهُوَ لِلَّهِ الْإِنَاءُ الْمِصْطَفَى	لِلرَّعَايَا فَائِئًا بِالْحَرَسِ
فَمَهْ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَفِي	قَلْبِهِ قَدْ حَلَّ رُوحُ الْقُدْسِ
فَإِذَا قَامَ عَلَى مَنْبَرِهِ	فَاضَ مِثْلَ الْعَارِضِ الْمُنْجِسِ
وَصَحَّاحُ الْجَوْهَرِي مِنْ لَفْظِهِ	صَاغَ مِنْهَا حَلِيَّةً لِلْأَنْفُسِ
مُحَكَّمُ الرَّأْيِ خَلَا مِنْ خَلَلِ	طَاهَرُ الْقَلْبِ خَلَا مِنْ دَنَسِ
تَرَكَ الدُّنْيَا لَزْهْدٍ فَعَدَا	غَيْرَ وَجْهِ اللَّهِ لَمْ يَلْتَمَسِ
فَانْشَغَهُ بِمَا قَدْ نَالَهُ	بَلْ نَهَتْهُ صَوْرَ رَأْسِ الْأَرُوسِ
بَرَكَاتُ اللَّهِ قَدْ حَلَّتْ بِهَا	فَهِيَ مِنْ آثَارِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ
بَلَدُهُ قَدْ خَدَّتْ أَنْوَارُهَا	فَاتَاهَا الْيَوْمَ ضَوْءُ الْقَبَسِ
غَرَسَ اللَّهُ بِهَا مَنْ يَقْتَضِي	حَفْظَ تَارِيخِ لَوْقَتِ الْمَغْرَسِ

وقالت تحيىب احد الفضلاء عن ابيات بعث بها اليها من بغداد

أَهْلًا بِذَاتِ قَلَائِدٍ وَشَنُوفٍ	حَيْثُ فَاحِيتُ مَهْجَةَ الْمَشْغُوفِ
مَنْ الْكَرِيمِ بِهَا عَلَيَّ رِسَالَةٌ	تُقَدِّى بِكُلِّ وَصِيفَةٍ وَوَصِيفِ

ذاك الاديب الكامل العلم الذي أوصافه دلت على الموصوف
وكفى به عمري مجد تالد من مجد احمد يلتقي بطريف
الناظم الدرر اليتامى خرداً تبدو من القرطاس تحت سمجوف
يا روضة العلم التي من دوحها تجني القرائح دانيات قطوف
أهديتني مدحاً به أغرقتني في بحر فضل لم يكن بحقيف
عظمت علي بحسن جودك منة ثقلت على عزم لدي نحيف
ومقابل الفضلاء يأمن ضعفه بإزاء حلمهم من التعنيف
وتقام فضل البارعين أولي النهى اغضاً طرف عن قصور ضعيف

وقالت ترى اخاها حبيباً وقد توفي سنة ١٨٧٠

يا عين وردة في الاسحار والأصل ابكي لفقد حبيب عنك مرتحل
ويا فؤادي تفتت بعد مصرعه فان سيف المنايا سابق العذل
ويا سلوا أبتعد عن مهجتي ابدأ ويا دموع أنزلي كالعارض الهطل
ويا حاتم نوحى وانديبه ممي وغردي بالأسى والحزن لا الجدل
غاب الحبيب حبيب الروح عن حلال بات لفرقه في اسود الحلال
ويحي من الين ان الين جارحنا بأسهم لم نزل منها على وجل
ويحي من الين كم أجرى مدامنا بما جنى من أليم القتك والغيل
ويحي من الين كم يرمي القلوب فلا يخطي كأن يديه من بني نعل
رمى الحبيب بسهم قد أصيب به فبات منطرحاً كالشارب الثمل

روحي فدى ذلك القدر الذي قصفت
 روحي فدي ذلك الوجه الذي كسفت
 روحي فدى من قلبي ذكره ابداً
 يا فارسُ اليومَ أبشِرْ قد أتاك على
 بدرانِ اظلمت الآفاق بعهما
 قد كدّرت غيرَ الأيامِ مورِدنا
 كنّا نرجي به الافراح فانقلبت
 يا من مضى وفؤادي قد مضى معه
 وهل تعود أوقاتٌ لنا سبقت
 ان كان قلبك بالافراح مشغلاً
 او كنت قد نمت نوم الدهر وأسفي
 لا أحمده الله نارا في الحشا اشتعلت
 ولا عرفتُ سلوا في الحياة الى
 لله ما ضمّ ذلك القبر من كرم
 ومن مناهل لطفٍ راق مورِدُها
 وياسقى الله ذاك القبرَ رحمةً
 ولا تنزلُ فوقه الازهارُ نابتةً

منهُ المنايا قواماً كان كالأسل
 جمالهُ حادثات الدهر والمَلالِ
 وشخصه من امام العين لم يحلِ
 قرب حبيبٍ فلا تشكرو من المَللِ
 في مقاتي وضائق بالاسى سُبُلِي
 وبذل الدهر ما نرجوه من أَمَلِ
 افراحنا مأتماً أوّاهُ من بَدَلِ
 هل عودةٌ يا ترى تُرجى لمرتحلِ
 وهل ترى كليالي أنسنا الأوّلِ
 فان قلبي عن الافراح في شُغلِ
 فعندنا النوم لا يأوي الى المَقَلِ
 مني ولا نشفت عيني من البَلالِ
 ان ألتقي بك في مستقبل الأجلِ
 ومن جمالٍ ومن علمٍ ومن عَمَلِ
 ومن محاسن خُلُقٍ غير مُتَحَلِ
 تجوده من سماء الواحد الأزلي
 وبابلٍ من عيون السُحب منهلِ

وقالت نرثي والدها وقد توفي سنة ١٨٧١

تكاثرت الاحزان في كبدي الحزى وزادت دموع البين في عيني الشكرى
 وجارت على ضعفي الليالي وأوقدت بطي فؤادي من نوائها جمر
 وقد ألمتني الحادثات بصرفها كما ألمت خنساء اذ فقدت صخر
 وهيات ما اخنساء عند بلتي بشيء وصخره صرت احسبه صخر
 فقدت ابي مالي وللعيش بعده فوق من عيشي غدا بعده أخرى
 حياة الحزين القلب موت وموته حياة يلاقي عندها الراحة الكبرى
 فتباً ليوم فرق الدهر شملنا وجمع في قلبي مصائبه تتدى
 أيا قلبي المكسور لم لم تذب أسى لفقد الذي في حجره لم تذق كسرا
 ويا ناظري لم لا تسيل لفقد من بايامه لم تبك إلا لما سراً
 ويا جسمي المصنئ من الحزن مت أسى لموت الذي قد عشت في حجره عمرا
 حرام على قلبي المسرة بعده وكيف سروري وهو قد نزل القبرا
 ساندبه ما عشت دهري وانه جديره بأن يبكي على فقده دهرا
 نهاري كليلى اسود لا يطيب لي وليلى كيوي بالسهاد وبالذكرى
 فياليت كلتي اعين تذرف الدما وياليت كلتي اكبد نفقد الصبرا
 ايا علم الشرق المبجل والذي اقرب له بالفضل كل الورى طراً
 ويا معدن العلم الذي ضمه الثرى وكم معدن كان التراب له سيرا
 ويا كوكبا لن يحلف الدهر مثله تولى وابقى بعده في الحشا وضرا
 ويا بحر فضل كان بالدر زاحراً لفقدك كاد البحر ان يفقد الدرأ

ويا من له في كل فنٍ طلائعُ تبدلُ ليلَ الجهل من نورها فجرا
ويا من بمسراهُ تيّمت العُلَى كما يَتِمُّ التأليف والنظم والنشأ
ينوح عليك الشعر دهرًا وطالما بك اهتز فاستعلى على فلك الشعرى
وببكي عليك الدهرُ يا تاج رأسه ويا فخر اهليه اذا ذكروا الفخرا
لقد ملت ياركن العلوم فاوشكت لفرط الاسى اوراقه تُذهب الخبرا
وقد غبت يا شمس العلوم وبدرها فاصبح كلُّ يندب الشمس والبدر
وقد غصت من خمر المنون بسكرة فها أنا لم ابرح بخمر الاسى سكرى
فيا قبره اكرم اعز وديعة بطيك لم تبرح لاهل الورى ذخرا
ويا سحُب الآفاق جوذي ضريحه بصوب على اكفافه يُنبِت الزهرا
ويا رحمة الله الكريم تعمدي له نفس حرٌّ لم تكن تعرف الوزرا
عليه سلام الله ما هبت الصبا وما ردّدت لسنن الانام له ذكرا

وقالت وقد اقترح عليها احد الوجهاء ابيناً تمتدح بها امين بك سيد احمد

احد الاشراف بالاسكندرية ليمت بها اليه مع نسخة من هذا

الديوان حين طبع الطبعة الاولى

حلا بوصفك نظم الشعر فابتسما عن دُرٍّ مدح بمعناك البهي نظماً
شنت في البعد آذاناً لنا ابتهجت واستنطقت بالقوافي في ثناك فا
انت الكريم الذي طابت شمائله عن طيب اصل كريم في الكرام سما
اخلاق لطف على التهذيب قد طبعت وصدر حلم حوى الآداب والكرما
شهم تظل القوافي خيراً كؤسه والكتب بين يديه افضل الندما

هذي حديقة وردٍ قد بعثتُ بها الى حديقة فضلٍ في الوَرَى عَظْمًا
سيرتها نحو غيثٍ طاب موردُهُ مشفوعةً بثناءِ اشبةِ النِّسَمَا
يشدو بها كلَّ بيتٍ في مناقبه حلا بوصفك نظم الشعر فابتما

وقالت تاريخاً لضريح نسطاس قرينة المرحوم الياس بربور سنة ١٨٧١

قرينة الياس بربور بجانبه ثوت واورثت الاحزان والكدر
هي ابنة الحاج انطوني التي صبرت على البلايا كايوب الذي صبرا
خطت لها احرف التاريخ كاتبة يا قبر نسطاس يسقيك الندى سحرا

وقالت وقد اقترح عليها بعض عمدة المدرسة الكلية السورية ابياتاً يترحب بها
بالبرنس الفراندوق دي ورتمبرج حين زار المدرسة المذكورة سنة ١٨٧٢

أهلاً بزائرنا الكريم ومرحبا فلقد كسا افطارنا زهرَ الرُّبَى
مولي من السادات شرف أرضنا فزال عنها من سناه الغيبا
سُرت به وزهت لديه كأنما أهدي لساحتها السحاب الصيّا
هودوق ورتمبرج ذوالشرف الذي ملأ المشرق صيته والمغربا
قد زار مدرسة به طربت ولا عجب بزورة مثله أن تطربا
ولو أنها ملكت لساناً انشدت أهلاً بزائرنا الكريم ومرحبا

وقالت مؤرخة زفاف الامير مصطفى رسلان سنة ١٢٨٦

ابى قرانٍ للامير مباركٍ بجبال كاسٍ في المسرة قد صفا
ولاجله قد أوضح التاريخ عن صفو التهاني بالصفاء للمُصطفى

وقالت تحيب السيدة وردة كبا عن ابيات بعثت بها اليها من حمص سنة ١٨٧٢

ازهارُ وردٍ قطفناها	بابصارٍ	ونشرُ وردٍ شمناءُ	بأفكارٍ
ووردةٌ اثمرت في القلب	اذغرست	ولم أرى وردةً	تأثني باثمارٍ
لقد سمت في الوردى	قدراً ولا عجب	فالوردُ بين الوردى	سلطانُ ازهارٍ
اهدت إليّ بروضٍ من ازهارها		فالطرفُ في جنةٍ	والقلبُ في نارٍ
رسالةٌ بهرت حسناً	وقد نقشت	مودّةً في فؤادي	ذات آثارٍ
فما نبالي اذا اجسادنا	ابتعدت	والقلوبُ اقترباً	فهي في دارٍ
يا من تكلفت مدحي	والمديح على	مقدار منشئه	في كل مضمارٍ
ما أنت أول سارٍ	غره قمر	ولست أول بدرٍ	أوهم الساري
بيني وبينك في اسمائنا	نسب	اكنما بيننا	فرق بأفدارٍ
والوردُ من بعضه	النسر ينشبهه	في العين لكنه	من طيبه عارٍ

وقالت تهفؤ قريبة المستر موط بعيد مولدها سنة ١٨٧٤

هئنئتي يا ذات الفضائل	والتقي	بوفود عيد نوره	قد أشرقاً
عيداً لمولدك البهيج	وفوقه	عيداً لميلاد السرور	تألقاً
يا من حلت من المعالي	ذروة	ورقيت بين الناس	ارفع رُقي
شكراً لغيرتك التي انقدت	فان	شُبهت بالشمس المنيرة	صدقا
والشمس تشرق ثم تغرب	دائماً	ونراك مشرقة	لزيت المشرقاً
وافت شقيقتك العزيزة	نحونا	كالبدر ساطعة	فنعم الملتقى
لا زلتما في ذروة العلياء	ما	غنّت مطوّقة	على غصن النقا

وقالت وقد اهدتها احدى صويحباتها تحفةً من المنسوج

اهديت من صنْع أَيْدِيكَ الْكَرَامَ لَنَا مَا لَا نَطِيقُ مَكَافَاةً لَهُ يَسِدُ
نَسِجًا ذَكَرْتُ بِهِ نَسِجَ الْقَرِيضِ فَذَا صُنْعُ النَّهْيِ وَهُوَ صُنْعُ الْكَفِّ وَالْعَصْدِ
نَسِجٌ بِنَسِجٍ وَأَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي النَّاسِجَيْنِ فَلَيْسَ الدُّرُّ كَالْبَرْدِ

وقالت تُرْنِي اخاها نصاراً وقد توفي بمدينة زحلة سنة ١٨٧٤

وِيلَاهُ وَيْلَاهُ كَمْ نَشْكُو وَنَلْتَعِبُ وَكَمْ عَلَيْنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ نَتَقَلَّبُ
وَكَمْ تَجُورُ اللَّيَالِي فِي حَوَادِثِهَا عَلَى فَوَادٍ بِنَارِ الْحُزَنِ يَلْتَهَبُ
قَدْ أَشْعَلَ الْبَيْنَ فِي قَلْبِي الْحُزْنَ لَظَى يَزِيدُهُ دَمْعَ عَيْنِي وَهُوَ يَنْسَكِبُ
رُوحِي فَدَى مِنْهُ أَيْدِي التَّمْضَا نَسَبَتْ سَهَامُهَا بِلِ بَقْلِي السَّهْمِ مُنْتَشِبُ
وَيَحْيِي عَلَى غَصْنِ بَانٍ مَالٍ مُنْكَسِرًا كَأَنَّهُ الرُّمْحُ غَالَتْ قَدَّةُ النَّوْبُ
وَيَحْيِي عَلَى بَدْرِ تَمَّ بَاتٍ مُنْخَسَفًا تَحْتَ الثَّرَى وَنَعَتْ أَنْوَارُهُ التُّرْبُ
وَيَحْيِي عَلَى مَنْ تَوَلَّى بَعْدَ مَصْرَعِهِ صَبْرًا لِحُشَا وَتَوَلَّى الْحُزْنَ وَالْوَصْبُ
يَا وَيْحَ قَلْبِي كَمْ سَهْمٍ أُصِيبَ بِهِ فَلَمْ يَزَلْ بِدَمَاهُ الْجَفْنَ يَحْتَضِبُ
مَصَائِبُ لَسْتُ أَدْرِي مِنْ تَكَاثُرِهَا فِيهِ عَلَى آيَاهَا أَبْكِي وَاتَّعِبُ
يَا أَرْضَ زَحَلَةٍ لِي فِي حَبِّهَا شَفَفُ إِذْ فِي حِمَاهَا شَقِيقُ الرُّوحِ مُحْتَجِبُ
أَرْضٌ لِرُوحِي فِي أَكْنَافِهَا سَكَنُ لِذَاكَ قَلْبِي لَهُ فِي حَبِّهَا أَرْبُ
يَا رَا حَلًّا رَاحَ صَفْوُ الْعَيْشِ يَتَّبِعُهُ وَاسْتَوَطَنْتَ بَعْدَهُ الْإِحْزَانَ وَالْكَرْبُ
إِنْ كُنْتَ عَنْ مَقْلَتِي قَدْ غَبْتَ مُحْتَجِبًا فَانْ تُخْصِكَ فِيهَا الْيَوْمَ مُنْتَعِبُ

وان تكن بتّ طيّ الثُرب واسفي فني الترائب رسمٌ منك يحتجبُ
 يا قلبُ صبراً على ما قد أُصِبتَ به ولا ترُعكَ البلايا وهي تعقبُ
 قد عودتك الليالي الحزن من صغرٍ حتى غدوت الى الاحزان لتتسبُ
 يا قبرُ أكرم تزيلاً أنت مؤتمنٌ منا على جسمه ما كرت الحقبُ
 يا قبرُ بالله هل زالت محاسنه وهل تغير ذلك المنظر العذبُ
 احرص على ذلك الوجه الصييح ولا تدع محاسنه يغالها العطبُ
 واحسرتاه فقدنا اليوم جوهرة كانت تُزان بها شبّاننا النجبُ
 حلوا الشائل ممدوح الخصال له خلقٌ جميلٌ وخلقٌ زانه الأدبُ
 منزه النفس عن ريبٍ اذا لحقت بأنفس الناس من احوالها ريبُ
 ليت المنايا سقتني قبل مصرعه كأساً بها قد عراني دونه الطربُ
 قد مرّ من بعده عيشي وطال به شجوي وطاب لنطقي الويل والحربُ
 فالدمع منسكبٌ والصدر ملتهبٌ والقلب مضطربٌ والصبر منغلّبُ
 يا رحمة الله زوريه ميمّةً ترّباً له قد سقت ارجاءه السحبُ
 وآنسي من ثراه مضجماً بحى لبنان فيه حبيب القلب مغتربُ
 مني عليه سلام الله ما غربت شمسٌ وما طلعت في افقها الشهبُ

وقالت تاريخاً لانشاء احدى الجمعيات الخيرية في بيروت سنة ١٨٧٦

جمعيةٌ خيريةٌ بُنيت على حبّ الفقير لكي تخفف كربه
 دُعيت بحسب الحق انجيليةً فأساسها الانجيلُ تجري حسبه

فَبِهِ الْمَسِيحُ يَقُولُ مَنْ يُحْسِنُ إِلَى أَحَدٍ الصَّغِيرِ فَقَدْ وَفَّانِي حُبَّهُ
وَكَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ فِي تَارِيخِهِ مَنْ يَرْحَمِ الْمَسْكِينَ يُفْرِضْ رَبُّهُ

وقالت عند ما ورد خبر قدوم حضرة صاحبة العصمة نائفة سلطان شقيقة

جلالة السلطان عبد الحميد الى بيروت

يا ثغر بيروت البهيج تبسم
اليوم زارتك المليكة فاكتست
هي اخت سلطان الأنام مليكنا
فرع الملوك ونغر كل مليكة
رقصت ربى لبنان تيهاً وازدهت
وغدت من الافلاك اذ في افقها
هي غصن دوحه آل عثمان الألى
قوم لهم شرف الخلافة والعلى
مجد تخر له النجوم وعزة
قد شرفت هذي الديار فخبدا
خوذت بدت تحت اللثام ومجدها
ذات الصيانة والعفافة والتقى
هي نغربات الحجال اذا أنبرت
قد زينت مجلى الفضائل صدرها

وبحمد خالقك الكريم ترنم
شرفاً ربوعك بالطراز المعلم
وسيلة الملك الحمام الأعظم
ذات الفضائل والمقام الاكرم
فيها الرياض بزهرها المتبسم
شمس الجلال تلوح بين الأنجم
شادوا نخاراً ليس بالمتهدم
بين الملوك من الزمان الاقدم
ورفت كظل في البلاد مخيم
شرف به فزنا باكرم مغنم
قد لاح بين الناس غير ملثم
والفضل والحسب الذي لم يثلم
للفخر في أدب وفضل محكم
من قبل حلي نرائب او معصم

وَرَدَّتْ بِشَائِرُ وَفْدِهَا فَتَسَابَقَتْ لَلْقَاءِهَا الْاَكْبَادُ قَبْلَ الْمَقْدَمِ
وَعَدَا بِهَا ثَغْرِ التَّهَانِي نَاطِقًا بِالْبُشْرِ بَيْنَ مَنْذَرٍ وَمَنْظَمٍ
لَا زَالَتِ الْاَيَّامُ مُشْرِقَةً بِهَا مَا لَاحَ بَدْرٌ تَحْتَ لَيْلٍ مُظْلَمِ

وقالت ترثي اخنها راحيل وقد توفيت سنة ١٨٧٦

مَتَى تَتْرُكُ الْاَيَّامُ دَمْعِي لَا يَجْرِي وَهَلْ تُنْسِيَنِي مَاضِيٍّ مِنْ مَصَائِبِ
وَهَلْ تُنْسِيَنِي مَاضِيٍّ مِنْ مَصَائِبِ أَيْ اللَّهُ اِنْ اَنْسَى وَكَيْفَ فِي دَمِي
قَدْ اَعْتَادَ قَلْبِي الْحُزْنَ مِنْ صَغَرِ سَنَتِهِ فَيَا لَيْتَ كُلِّي اَلْسُنُ نَنْظُمَ الرِّثَا
أَرَى الْمَوْتَ اَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ حَزِينَةٍ لَئِنْ جَفَّ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنِّي هُنَيْهَةً
لَئِنْ جَفَّ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنِّي هُنَيْهَةً تَتَنَاوَلَ مِنِّي خَاطِفُ الْبَيْنِ دُرَّةً
تَتَنَاوَلَ مِنِّي خَاطِفُ الْبَيْنِ دُرَّةً قَدْ اَغْتَالَهَا الدَّهْرُ الْخَوْوُنَ وَحَبْدًا
قَدْ اَغْتَالَهَا الدَّهْرُ الْخَوْوُنَ وَحَبْدًا تَرَحَّلْتَ يَا رَاحِيلَ عَنِّي بِسُرْعَةٍ
تَرَحَّلْتَ يَا رَاحِيلَ عَنِّي بِسُرْعَةٍ فَيَا اَغْصَنَ الْبَانِ اَنْدِينِ مَعِي عَلَى
فَيَا اَغْصَنَ الْبَانِ اَنْدِينِ مَعِي عَلَى وَيَا زَهْرُ فَلْتَذْبُلْ وَيَا زَهْرُ فَاغْرُبِي
وَيَا زَهْرُ فَلْتَذْبُلْ وَيَا زَهْرُ فَاغْرُبِي وَيَا سُجْبًا كَالدَّرِّ تَجْرِي دُمُوعُهَا
وَيَا سُجْبًا كَالدَّرِّ تَجْرِي دُمُوعُهَا عَلَى قَبْرِ مَنْ كَانَتْ مِنَ الْغُصْنِ رَطْبُهُ
عَلَى قَبْرِ مَنْ كَانَتْ مِنَ الْغُصْنِ رَطْبُهُ

وَقَالِي الْمَعْنَى لَا يَبِيتُ عَلَى جَرٍ
يَذُوبُ لَهَا الصَّلْدُ الْأَصْمُ مِنَ الصَّخْرِ
قَدْ اَمْتَزَجَتْ اَحْزَانُ خُفْسَا عَلَى صَخْرِ
فَلَمْ يَدْرِ مَا طَعَمَ الْمُسْرَةَ فِي الْعَمْرِ
لَتُعْرَبَ عَنْ اَحْزَانِ قَلْبٍ بِلا صَبْرِ
تَمُرُّ لَيَالِيهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ
فَقِي الْقَلْبَ دَمْعُ سَائِلٍ اَبَدًا يَجْرِي
بَدِيْعَةٌ حَسَنٌ تُخْجَلُ الْكُوكَبُ الدَّرِّي
لَوْ اَغْتَالَنِي عَنْهَا فَمَا كَسَ فِي الْأَمْرِ
وَاشْعَلَتْ نِيرَانُ الْغَضَى دَاخِلَ الصَّدْرِ
غُصْنَيْنِ تَلَقَّتُهُ يَدُ الْبَيْنِ بِالْكَسْرِ
عَلَى مَنْ كَزَهَرَ الرُّوْضُ كَانَتْ وَكَالزُّهْرُ
لَتَجَرَّ عَلَى قَبْرِ غَدَا صَدَفَ الدَّرِّ
وَمِنْ اَنْجَمِ الْاَفْلَاكِ فِي مَنْزِلِ الْبَدْرِ

ومن قلبي العاني مكان سوادهِ على انها اصلتهُ بالحزن لو تدري
ومالكِ قبرٌ واحدٌ فقلوبنا قبورُ حَوّت امثال شخصك في القبرِ
قبورٌ ولكن لا رياحين فوقها بلى انت ريحان القلوب مدى الدهرِ
فلا برحت تسقي ثراكِ سحائبُ كسحب دموعي الجاريات على نخري
ولا قتئت تبكي الحمامُ بنوحها عليه كنوحى في الاصائل والفجرِ
ولا برحت تسقي المراحم نفسها كما لحدها يُسقى من العارض القمرِ
فيغدوها في الاوج والارض نزلُ يجاد بأَنواء المراحم والقطرِ

وقالت تاريخاً لضريح نجا الجميل سنة ١٨٧٩

لحدّ به بنت الجميل قد ثوت وبجنة الفردوس تمّ لها الرجا
نالت هنالك ارخوا جاهاً وقد حظيت نجا عند المهيمن بالنجا

وقالت تقريباً لحلية الطراز وهو ديوان الاميرة عائشة خانم

ابنة اسماعيل باشا ثيمور المصري

حبذا حلية الطراز اتت من مصر تزهو باللؤلؤ المنظوم
حلية للعقول لا حلية الوشي وكنز المنطوق والمفهوم
انشأتها كريمة من ذوات ال مجد والفخر فرع اصل كريم
شمس علم تأتى القصائد منها سائرات في الأفق سير النجوم
كل بيت بكل معنى بديع ما على السكر فيه من تحريم
قد اعاد الزمان عائشة فيها فعاثت آثار علم قديم

هام قلبي على السماع وامسى ذكرها لذتي وفيه نعيمي
هي فخر النساء بل دُرّة في جيد ذا العصر زُيّنت بالعلوم
فأدام المولى لها كل عزٍّ ما بدا الصبح بعد ليلٍ بهيمٍ

وقالت في رسالة بعثت بها اليها بعد ذلك

يأنسمة من ارض وادي النيلِ وردت فأطقت بالسلام غليلِ
نفتحت بلبنانٍ فقاح اريجها سحرًا باشهى من نسيم اصيلِ
هي نسمة من روح اكرم روضةٍ يُحيي شذاها روح كل عليلِ
افدي كريمة معشرٍ سادت على كل الكرايم في عُلى واصولِ
عَلِقَ الفؤاد بها على بعدٍ فلم ينفك ذا وجدٍ بها موصولِ
عزّ اللقاء على المشوق والمُنَى عندي حديثٌ ليس بالملولِ
وعلام لا اهوى عَلاك وما الذي بهواي فيك ترى يقول عذولي
انت الفريدة في النساء فكيف لا اهوى حبيبًا بات دون مثيلِ
عأمتي قول النسيب وهجت بي ما هاج حبُّ بُيُنةٍ بجميلِ
شوقي لجاسك الكريم وانه شوق الطروب الى كؤوس شُمُولِ
اهوى مناقبك الحسان وما انا ممن يهيم بما ورا المنديلِ
فن الصفات حوت كل جميلةٍ ومن الفعال ايت كل جميلِ
ولك السجايا الطيبات وانها ابداً لطيب الاصل خير دليلِ
شَرَفَتْ بمنصبك المقاتل مثلها شَرَفَتْ قدرَ الشعر بعد خمُولِ

فغدوتِ اشعر من لبيدٍ دون ان
عقدتِ لبستِ جمانه لكِ حلية
ولقد أفضتِ عليّ منه لآلئاً
من كل قافية كأبكار الدُمى
وافت تحييني فاحيت مهجة
بذلت لي الودّ الذي استمنحته
واليك يا ذات الكمال وصيفة
حملتها شوقي وطيب تحيتي
فاذا مننت لها باعلان الرضى
لا زلت عائشةً بخيرٍ وافرٍ
يزري بقدرٍ من علاك جليلٍ
وعقدت منه أيماء اكليلٍ
حسدت بها جيدي كرائم جيلي
ترنو اليّ بناظرٍ مكحولٍ
طابت بلم المرشف المعسول
فهتفت يا بشرى باكرم سؤلٍ
سلم الكرام لها شفيع قبولٍ
وجعلتها لحمي علاك رسولي
كراً فذلك غاية المأمول
ابداً وحظاً بالهناء جزيلٍ

وقالت في جواب رسالة الى صديقة لها

وافى كتابكم الى الحلّ الوفي
سجراً فاحيا من فؤادي المدنف
في طيه بشرى السرور فرحبا
ببشارة كنا لها بتشوف
بدر بأفق السعد قد خطبت له
شمس ضياء كمالها لم يكسف
فليهن مغتبطاً وتمّ قرانه
باليمن من بركات ذي اللطف الخفي

وقالت تاريخاً لصرح ابنها اسماء وقد توفيت سنة ١٨٨٧

بكي آل شمعون لفقد عزيزة
لقد أنشبت ايدي المنون بها سهما
فنادى من التاريخ صادق نطقه
قد انتقلت أسما الى المنزل الأسى

وقالت تمدح الدكتور بشاره مندى وتشكر عنايته بتطبيب احد اولادها

أَحَمَامَةَ الْوَادِي بِعَيْشِكِ غَرْدِي فَوْقَ الْأَرَاكِ وَبِالْمَسْرَةِ أَنْشَدِي
وَأَتَرَقَّصَ الْأَغْصَانُ مِنْ طَرَبٍ عَلَى نَعَمَ الْبَلَابِلِ فِي الْعَشِيَّةِ وَالغَدِ
وَلِيَبْتَسِمَ ثَغَرُ الْإِقَاحِي بِهَجَّةٍ بَارِئًا خَدَّ الشَّقِيقِ مُورِدِ
فِي يَوْمٍ بِشَرِّ لَاحٍ فِيهِ السَّعْدُ إِذْ مِنْ الْكَرِيمِ بِفَضْلِهِ الْمُتَجَدِّدِ
وَشَفَى الْأَمِينَ بِفَيْضٍ وَأَفْرَجُودِهِ وَعَنَايَةِ الشَّهْمِ الْكَرِيمِ الْإِوَحِدِ
ذَلِكَ الطَّيِّبِ الْكَامِلِ النَّذْبِ الَّذِي مَا زَالَ بِالْحُسْنَى يَعُودُ وَيَبْتَدِي
صَافِي السَّرِيرَةِ مُخْلَصٌ يَمْشِي عَلَى سُبُلِ الصَّلَاحِ وَبِالْحَمْدِ يَرْتَدِي
يَاذَا النُّطَاسِيَّ الَّذِي يَشْفِي الضَّنَى قَبْلَ الدَّوَاءِ بِلُطْفِهِ الْمُتَفَرِّدِ
وَالْفَاضِلِ الْبَرِّ الَّذِي أَحْسَنَهُ مَا إِنْ يَكْفَا بِاللِّسَانِ وَلَا الْيَدِ
لَكَ مِنَّةٌ ثَقَلْتُ عَلَى فَلَا يَنِي شُكْرِي وَلَوْ سَطَرْتُ الْفَ مَجْدِي
لَا زِلْتُ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا سَالِمًا مَتَمَتْعًا أَبَدًا بِعَيْشِ أَرْغَدِي

وقالت نجيب الاميرة عائشة خانم عن كتاب بعث به اليها مصحوباً بذهبة من

مؤلف لها سمته نتائج الاحوال

الى حضرة السيِّدة السَّريَّة الاميرة عائشة خانم ادام الله عزَّها
اعرض انني بينا انا المهج بذكر الطافكم السنية واتنسم شذا
انفاسكم العبقريَّة واترقَّب وفود اثرٍ من لَدُنْكُمْ يَتَمَلَّلُ بِهِ الْخَطَايَا
ويكتحل بِإِمْدٍ مَدَادِهِ النَّاطِرُ إِذْ وَرَدَتْ عَلَيَّ مُشْرِفَتُكُمْ الْكَرِيمَةِ

وفريدة عقد دُرركم اليتيمة فجلّت عن العين أقذاءها وردّت الى
النفس صفاءها فتناولتها بالقلب لا بالبنان وتصفّحت ما في طيها
من سحر البيان فقلت

هذا الكتاب الذي هام القوَاد به ياليتني قلم في كفّ كاتبه
ولعمري انه كتابٌ حوى بدائع المنثور والمنظوم وتحلّى من دُرر الفصاحة
بما خجلت لديه دراري النجوم وقد تطفّلت على مقامكم العالي بهذا
الجواب ناطقاً بتقصيري وضمنته من مدح سجاياكم الفراء ما يشفع
لدى مكارمكم في قبول معاذيري فلا زلتم للفضل معدناً ودُخراً
وللآداب كنزاً وغزراً * اما الجواب فهو هذا

أَتَتْ فَشَقَّتْ بطيب الوصل قلبي	فتاةٌ تيمّت قلب المحبِّ
بديعةٌ منظرٍ سلبت فؤادي	ومن لي أن اطلبها بسلي
جلّت وجهاً كبدّر التيمّر لكن	يلوح من الغدائر تحت حجب
به وشمٌ كخطّ السحر وافى	لديه الخال بالتنقيط يسي
فصيحةٌ منطوقٍ ناغت بلفظ	كسلسالٍ من الصبأ عذب
أَتَتْ تروي لنا عن لطف ذات	غدت باللطف تسبي كل لب
وقد أهدت تحياتٍ تحاكي	شذا اللّسماتِ عاطرة المهبِّ
رسولٌ للولاء دعت فؤادي	فبادر عند دعوتها يلي
ولاءٌ كريمٌ من خير قوم	سموا شرفاً على عجمٍ وعرب
سراةٌ شاع ذكرهم فأمسى	مناط المدح في شرقٍ وغرب

لقد وَرَثُوا المَعَالِي مِنْ قَدِيمٍ
 هُم النُّجُبُ الْأَلَى كَرُمُوا وَطَابُوا
 وَحَسْبُكَ مِنْهُمْ خَوْذٌ تَبَدَّتْ
 فِتْنَةٌ زَيْتٌ جَيِّدُ الْمَعَالِي
 أَهْمُ بِهَا عَلَى بُعْدٍ وَمَاذَا
 عَلَى مِصْرَ السَّلَامِ وَسَاكِنِيهَا
 عَلَى رَبْعٍ بِهِ فَلْيُحْيِ مَقِيمٌ
 أَلَا يَا مَنْ سَمِعْتَ فِي كُلِّ فَضْلٍ
 وَمَنْ فَاضَتْ مَكَارِمُهَا فَأَخْبِتْ
 لَقَدْ أَوْلَيْتَنِي كَرَمًا وَجُودًا
 ثَنَاءً لَسْتُ مِنْهُ غَيْرَ أَنِّي
 وَرُبَّ مُؤَلَّفٍ كَالرَّوْضِ أَجْرَتْ
 تَهَادَتْ فِيهِ أَبْكَارُ الْمَعَالِي
 لَقَدْ طَابَتْ فُكَاهَتُهُ وَأَهْدَى
 جَلَا الْحِكْمِ الَّتِي كَانَتْ مَنَارًا
 رَأَيْتُ تَتَابَعُ الْأَحْوَالُ فِيهِ
 لَتِيمُورِيَّةُ الْمِصْرِ الْحَلَّى
 أَدِيبَةٌ مُمَشِّرٌ شَرُفَتْ أَصُولًا
 حَوَتْ قَصَبَ السَّبَاقِ بِكُلِّ فَنٍ

وَصَانُوهَا بِشَفَرَةٍ كُلِّ عَضْبٍ
 وَلَمْ يَلِدُوا كَذَلِكَ غَيْرَ تُحْبِ
 بِهَذَا الْعَصْرِ تُحْجِلُ كُلَّ نَذْبٍ
 يَذُرُّ مِنْ حِلَى الْأَدَابِ رَطْبٍ
 عَلَى الْأَقْدَارِ لَوْ سَمَحَتْ بِقُرْبٍ
 وَمَا فِي مِصْرَ مِنْ مَاءٍ وَتُرْبٍ
 وَمَنْ لِي إِنْ أَقِيمَ مَكَانَ قَلْبِي
 وَنَاكَ كُلَّ خُلُقٍ مُسْتَحْبٍ
 لَدَيَّ مِنَ الْقَرِيحَةِ كُلِّ جَدْبٍ
 بِمَدْحٍ عَنْ صِفَاتِكَ جَاءَ يُذِي
 بِهِ فَاخْرَتْ أَتْرَابِي وَصَحْبِي
 عَلَيْهِ سَمَا الْبَلَاغَةِ أَيُّ سُحْبٍ
 تَجَرُّ مِنْ الْفَصَاحَةِ ذِيلُ عَجْبٍ
 لَأَسْقَامَ الْقِرَائِحُ خَيْرَ طِبِّ
 لِكُلِّ بَصِيرَةٍ فِي كُلِّ خُطْبٍ
 مِمَّا تَلُوحُ بِغَيْرِ نُقْبٍ
 بِمَا نَسَجَتْ يَدَاهَا كُلُّ حُبِّ
 وَسَادَتْ بَيْنَ أَقْلَامٍ وَكُتُبٍ
 وَرَاضَتْ فِي الْمَعَالِي كُلَّ صَعْبٍ

ودونك غادةً عذراءً اهدت نحيبةً شقيقٍ لِقائكِ صَبَّ
ولو أَنِّي قَدَرْتُ جَعَلْتُ ذَاتِي بِهَا سَطْرًا ينادي الرَّكْبَ سِرِّي
نَثَرْتُ بِعِجْزٍ مِنْ نَظَمَاتٍ حَلَاها وتَلَمَّسَ القَبُولَ وَذَاكَ حَسْبِي

وقالت تربي اخاها خليلا المتوفي سنة ١٨٨٩

رُؤْيَدُكَ يَا مَنْ قَدْ نَعَيْتَ لَنَا الْبَدْرَا أَتَحْمِلُ نَعِيًّا ضَمِنَ طَرَسُكَ امْ جَمْرَا
بَلَى جَمْرًا نَارٍ قَدْ كَوَيْتَ بِهِ الْحَشَا وَزِدْتَ لَفْلَى الْأَحْزَانِ فِي كَبْدِي الْحَرْمَى
أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْحَزِينُ إِلَى مَتَى نَقَامِي خُطُوبِ الدَّهْرِ مَشْقُوعَةٌ تَنْتَرَى
تَرَاكُمُتِ الْأَرْزَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيْكَ فَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِلا ذِكْرِي
فَهَلَّا بَرَكَ اللَّهُ مِنْ جَنْبِ صَخْرَةٍ تَمُرُّ عَلَيْكَ الْحَادِثَاتُ وَلَا تُفَرِّى
لَقَدْ خَطَفَتْ مِنِّي يَدَ الْبَيْنِ كَوَكْبًا بِهِ سَاوَتِ الْأَحْزَانِ لَيْلِي وَالْفَجْرَا
وَوَالِ الرَّدَى غَصْنًا مِنَ الْبَانِ نَاضِرًا تَمُدُّ فِي شَرَحِ الشَّبَابِ لَهُ كَسْرَا
ذَوَى فَذَوَى غَصْنِ اصْطَبَارِي بِمَدِّهِ وَاصْبِحْ عَيْشِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ مُرًّا
شَقِيقٌ لَقَدْ شَقَّ الْحِمَامُ بِفَقْدِهِ فَوَادًّا غَدَا مِنْ بَعْدِ مَصْرَعِهِ شَطْرَا
سَدَقَتُهُ يَدُ الْأَقْدَارِ كَأَسَا مِنْ الرَّدَى قَالِ بِهَابِلٍ مَلْتُ مِنْ بَعْدِهِ سَكْرَتِي
فِيَا نَارَ حَزْنِي لَا تَبْوَخِي لِفَقْدِهِ فَالْجَمَامُ بِفَقْدِهِ
وَيَا طَرْفُ أَنْ جَفَّتْ دُمُوعُكَ فَاتَّخِذْ لِفِرْقَتِهِ تَحْتَ الدُّجَى الْأَنْجُمُ الزُّهْرَا
وَيَا عَيْنُ غَابِ الْيَوْمِ بِدَرْكِ فَأَرْقُبِي لِنَحْسَبُ فِي مِيعَادِهَا الْيَوْمَ وَالشَّهْرَا
وَيَا نَفْسَ هَذِهِ فِرْقَةِ الدَّهْرِ لَمْ نَكُنْ

لقد كان من جسمي مكان فؤاده
وكان مكان النور من عيني الشكرى
وكان رفيقي في حياتي وحبذا
لو أسطعت أن ابقى برفقته الدهرا
نيت كِلانا لا فراق يرونا
بقبر وما أحلى برفقته القبرا
ولم أوف حق الحب أن لم أمت أسي
عليه فعيشي صرت احسبه غدرا
ايا معدن العلم الذي عز مثاه
ويا شاعرا من بعده أيتم الشعرا
ويا ناظما غر المعاني وجامعا
شتات المباني في تأليفه ذرا
ويا من حوى من كل فن عيونه
وأحرز ما لا نستطيع له حصرا
ومن كان صدرا للحافل مؤنسا
فأوحشها من حيث قد آس القفرا
ومن كان للعاني ملاذاً وصدّة
وكان لمن يبغي فوائده ذخرا
سأ بكيك ما ناح الحمام وما سقى
ضريحك غيث المزن منهملاً قطرا
سلام على وجه الخليل وناره
بطي الحشا قد افنت القلب والصدرا
على وجهه الضاحي الوسيم الذي له
بقلبي رسم لا يفارقه العرا
له الفؤاد والرضوان من فضل راحم
ولي مدمع الخنساء اذ فقدت صحرا

وقالت تاريخاً لبناء كنيسة سنة ١٨٩٠

بيت لا يلبس النبي أقامة
طنوس خوري الفاضل المتورع
فأيت ادعو في حماه لأنه
أرخت بي يوم القضا متشفع

وقالت ترني ولدها امين شمعون النوني سنة ١٨٩٢

بأي فؤاد أبغني بعدك السلوى
وانت فؤادي في التراب له مأوى

وكف اصطباري عنك والصدر جاش
أيا راحلاً عني ألفت لفقد
لقد صرت أهوى الموت بعدك والذي
وما باختيار العيش والله شاهد
على أن عيشي ليس إلا مرارة
الح علي الحزن من كل جانب
فلو أن ما بي بالجبال لأوشكت
ولو أن رضى ذاق بعض مصابي
أرى نار قلبي كل يوم ليلة
لقد أميني بل حبيبي ومهجتي
لقد كان في عيني أبعث من الدمي
أديب جميل الخلق والخلق طاهر
كصدر القنا كالنصل كالنصن في النفا
أحس لم أرى ترويه كل ساعة
أيا قبره هذا العزيز فلا تدع
وحافظ على تلك العظام فانها
ألا يا حمام الدوح نوحى ورجعى
ويا آيتها الأغصان ميلي تأسفاً
ويا سحبا الآفاق جودى وساعدي
بما صفت حزين في الحشا أبداً يقوى
كدورة عيشي لا أروم له صفوا
براك فعيشي صرت أحسبه لغوا
ولكنما لا يدرك المرء ما بهوى
وحزناً بذاكى جره كيدي تكوى
فشن على صبر الحشا غارة شعوا
تبد لما تلقاه من مضمض البلوى
لذلك ولم يقوى على حملها رضى
تزيد لهيباً كلما زدت في الشكوى
وربحان روحي من غدوت به نشوى
وأعذب في قلبي من المن والسوى
شمال صافي قلبه طيب التجوى
كزهر الرُبى كالبدرك الرشا الأحوى
واهنو لشواه وما تحته يحوى
هوام اللي تهوى عليه كما تهوى
لكثر ثمن ليت قلبي لها موى
وزيدي فوادي فوق أحزانه شجوا
على غصن بان بات تحت الثرى يطوى
مدامع اجفاني عبي كيدي تروى

ويا فلذة القاب الجريح الذي مَضَى به خاطفُ الأقدار يستعجل الخطوا
برغم نوادي. ان اخطأ لك الرثا واندب ذاك الوجه والمبسم الخوا
يفتت قاي كل شطير اخطه فان يحه دمي السخين فلا غروا
لقد كنت ابكي من فراقك ليلة فكيف على هذا الفراق ترى أقوى
سأبكيك حتى نلتقي وأبيت في ترابك اذ تمسي الى كبدى تُضوى
وأجري دماء القلب لادمع مقلة عليك وان كان البكاء بلا جندوى
سلام على وجه الامين مكرراً وألف سلام من صميم الحشا يروى
على ذلك الوجه الوسيم الذي عدا عليه البلى يحو محاسنه مخوا
وجادت على ذاك الضريح سحائب من العرش تسقيه المراحم والعفوا

وقالت تمدح الاميرة نظلة خانم اخت خديوي مصر وقد قدمت

الى لبنان سنة ١٨٩٤

هنيئاً للبنان بما حاز من فخر
كريمة قوم شرفته بوفدها
سليلة آل الفخر من خير ذوحة
سراة لهم تعنو النجوم مهابة
لقد زانها الخلق الجميل وجأبت
ولو لم تسد بالمجد والملك والعالى
ودونك يا ذات المعالي مجالة
بطلمة شمس اشرقت من رحى مصر
فتاة بها عزاً على الانجم الزهر
لها الشرف الموروث من سالف العصر
وترهبهم أسد العرين لدى الكر
على الحسن اثواب الصيانة والطهر
لسادت بفرط اللطف والشمم الغر
بوصفك قد فاقت على احسن الشعر

فان صادفت حسن القبول فخبذا لها الشرف الاسمي يدوم ومدى العمر

وقالت جواباً لاحد الافاضل عن ابيات ارسلها لوالدها

خوذ من العرب وافنت تنجلي تيهاً	كالشمس تشرق فينا من اعاليتها
فتانة تحجل الأقدار طلعتها	ويحجل الغصن منها في ثنيتها
جاءت على غير وعدٍ من زيارتها	فأنعشت قلب من يهفو لمنشيتها
من الكريم بها عذراء ساجدة	ذيل الفخار بما تحوي معانيها
وافنت تخوض عباب البحر قادمة	من بحر علم فخصنا في معانيها
هو الامام الكريم العالم العلم الـ	حاوي الكمال العزيز النفس راكيا
اللوزي الذي الزوراء مسكنه	وصيته سار في أقصى ضواحيها
حياً الحيا أربع الزورا وأهلها	وجادها الغيث هتافاً يوالها
في أرضها منبع العلم الذي غمرت	مياهه وأرتوت منه أهاليها
الشاعر النائر المهدي لنا دُرّاً	من بحر فكرته أكرم بمهديها
أهدى لي بيوتاً كل قافية	منهن تُسكر لا بالحر قاريها
يا من تنزه عن شبه يماثله	تنزيه أقواله عن يضاهاها
إليك عذراء تبدي العذر راجية	منك القبول وذات أقصى أمانها
نقر بالعجز والتقصير قائلة	إن الهدايا على مقدار مهديها

وقالت ترثي اخاها فارساً المتوفى سنة ١٨٦٦

يا بين ويحك كم أشعلت نيرانا طي القلوب وكم أدميت اجفانا

وَكَمْ تَحَقَّتْ بِدَوْرِ التَّمِّ مُشْرِقَةٌ
وَاحِرٌ قَلْبِي عَلَى غَصَنِ بِهِ فَتَكَتْ
يَا وَيْحَ خُنْسَاءَ عَيْنِي وَهِيَ بَاكِئَةٌ
يَا مَنْ سَقَتُهُ الْمَنَايَا خُمْرَةً طَفَحَتْ
يَا بَدْرَ تَمِّ فَوَّادِي كَانَ مَسْكَنُهُ
يَا مَهْجَةَ الْقَلْبِ هَلْ عَوْدٌ نَوْمَلُهُ
بَكَتْ عَلَى فَقْدِكَ الْإِخْوَانَ دَمْعُ دَمٍ
أَلْبَسْتَنِي ثُوبَ حُزْنٍ لَسْتُ أَخْلَعُهُ
أَبْكِي صَبَاءَكَ مَا نَاحَ الْجَمَامُ وَمَا
(فَدَكُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي
لَا رَطَّبَ اللَّهُ قَلْبًا ظَلُّ مُشْتَعَلًا
مَا كَانَ أَسْرَعَ ذَلِكَ السَّيْرُ وَأَسْفَى
وَهَلْ نَعَايْنُ ذَلِكَ الْوَجْهَ مُبْتَسِمًا
طَالَ النَّوَى يَا شَقِيقَ الرُّوحِ وَأَسْفَى
فَاذْهَبْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا طَلَعَتْ

وَكَمْ طَوَّيْتُ بِأَطْبَاقِ الثَّرَى بَانَا
أَيْدِي الْمُنُونِ وَكَمْ قَصَفْنُ أَغْصَانَا
صَخْرًا بِدَمْعٍ لَدَيْهِ الصَّخَرُ قَدْ لَانَا
مَنْ أَجْلَهَا كَلُّ قَلْبٍ بَاتَ سَكْرَانَا
مِلَاثُهُ عَوْضُ الْأَفْرَاحِ أَحْزَانَا
وَهَلْ كِتَابُ سَلَامٍ مِنْكَ حَيَانَا
وَأُسْتَبَدَلْتُ عَنْ لَذِيذِ الْأَنْسِ هَجْرَانَا
حَتَّى أَبْدَلُ مِنْهُ فِيهِ أَكْفَانَا
غَنَى الْهَزَارُ عَلَى الْأَغْصَانِ أَحْلَانَا
وَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بِعَدَمِكُمْ هَانَا
مَنِي وَلَا جَفْتُ دَمْعُ سَالِ غَدْرَانَا
فَهَلْ تَرَى تُسْرِعُ الْإِيَّامُ لَقِيَانَا
وَهَلْ يُشْنَفُ ذَلِكَ الْإِلْفُ آذَانَا
وَأَشْعَلُ الْحُزْنَ عَلَى الْقَلْبِ نِيرَانَا
شَمْسٌ وَزَادَكَ مِنْ نِعْمَاهُ رِضْوَانَا

وَقَالَتْ تَرْنِي أَحَدَ الْإِفَاضِلِ عَنْ لِسَانِ قَرِينَتِهِ

قَدْ بَدَّلَ الدَّهْرُ صَفْوَةَ الْعَيْشِ بِالْكَدَرِ وَبَدَّلَ الْعَيْنَ بَعْدَ النَّوْمِ بِالسَّهَرِ
لَا عَيْشَ يَصِفُ وَبِذِي الدُّنْيَا الَّتِي طُبِعَتْ عَلَى الدَّمَارِ فَلَمْ تَبْقِ وَلَمْ تَذَرِ

ما كنتُ أَحَسَبَ ان الدهرَ يَفْجِئُنِي حَتَّى دَهَانِي بِمُخْطَبٍ غَيْرِ مُنْتَظَرٍ
يَوْمٌ تَفَقَّتْ قَلْبِي فِيهِ وَأَشْتَعَلَتْ فِيهِ الهمومُ اشْتِعَالِ النَّارِ وَالشَّرَرِ
يَا بَيْنَ ضَيِّقَتَ عِشْيِي بَعْدَ مَصْرَعِهِ وَضَاقَتِ الْأَرْضِ بِي إِذْ قُلْتُ مُصْطَبَرِي
هَلَّا شَفَقْتَ عَلَى أَطْفَالِهِ وَعَلَى أُمِّ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْعِجْزِ وَالْكَبَرِ
وَإِخْوَةٍ فَقَدُوا طِيبَ الْحَيَاةِ وَأَيَّامِ السُّرُورِ وَحَلَوِ الْوَرْدِ وَالصَّدْرِ
يَا غَصْنَ بَانٍ لَوَاهُ الْبَيْنُ مُنْكَسِرًا فَلَمْ يَدْعُ فِيهِ قَلْبًا غَيْرَ مُنْكَسِرِ
يَا حَافِظَ الْوَدِّ صَافِي الْقَلْبِ لَيْتَهُ مَا بَالُ قَلْبِكَ قَدْ أَضْحَى مِنَ الْحَجَرِ
كُنَّا بِعِيشٍ هَنِيٍّ طَابَ مَوْرَدُهُ فزَالِ عَنَّا وَحَلَّ الْحُزْنُ فِي الْأَثَرِ
لَا عِيشَ بَعْدَكَ لِي وَالْمَوْتُ أَجَلٌ بِي لَا خَيْرَ فِي عِيشَةٍ بِالْهَمِّ وَالْكَدَرِ
هَلَيْكَ رَحْمَةُ رَبِّي وَالسَّلَامُ عَلَى ذَاكَ الْحَيَاةِ الصُّبُوحِ الْمَشْبِهِ الْقَمَرِ

وقالت تقریظاً لمجلة الفردوس

حضرة السيدة الفاضلة

وَصَلَّتِي مَجَانَّتِكُمُ الْغُرَاءَ الْمَطْرُوزَةَ بِدُرَرِ الْأَفَاطِكُمُ الْحُسْنَاءِ بِلِ
فَرْدَوْسِكُمُ الْأَزْهَامِي الْأَزَاهِرِ الْمَزْدَانُ مِنْ أَثْمَارِ طَرُوسِكُمْ بِكُلِّ مَعْنَى
بَدِيعِ بَاهِرٍ وَهُوَ الَّذِي طَالَمَا تَأَقَّتْ النُّفُوسُ إِلَى اجْتِنَاءِ أَثْمَارِهِ وَحَنَّتْ
إِلَى اسْتِنشَاقِ أَرْجِيهِ أَزْهَارِهِ الْخَاوِي مِنْ غُرْرِ الْمَعَانِي كُلَّمَا رَاقَ وَدَقَّ
فَهْمُهُ وَمِنْ غَذَبِ الْأَلْفَاظِ مَا يُزْرِي بِمُقُودِ الدَّرِّ نَظْمُهُ فَقُلْتُ
يَا حَبِذَا فَرْدَوْسُ عِلْمٍ نَاصِرٌ مِنْ كُلِّ فَكْهَةٍ بِهِ زَوْجَانِ

غَرَسَتْ خَمَائِلَهُ كَرِيمَةً مَعْشَرٍ وَسَقَتْهُ مَاءَ يَرَاعِهَا الْقَتَّانِ
فَأَتَى بِابْدَعِ مَا يَلِدُ لِسَامِعٍ وَجَلَّ الْقَوْلُ بِكُلِّ سِحْرِ بَيَانِ
وَبَدَتْ عَقُودُ النِّظَامِ فِي أَفْنَانِهِ وَنَمَتْ زُهُورُ النِّظَامِ فِي الْأَغْصَانِ
وَرَجَائِي قَبُولِ عَجَائِلِي هَذِهِ قِيَامًا بِيَعُضُ مَا يَجِبُ مِنْ فُرُوضِ الصَّدَاقَةِ
وَوَفَاءِ حَقِّ الْمَوَدَّةِ مَعَ رَجَائِي غَضُّ الطَّرَفِ عَنْ قُصُورِي وَخَيْرُ النَّاسِ
مَنْ عَذَرَ

وقالت تَرْثِي عَزِيزَةً عَنْ لِسَانِ صَدِيقَةٍ لَهَا

خَطَبْتُ بِهِ قَلْبَ الْحَزِينِ تَهْطُرًا وَغَدَا يُوَدُّ لَوَانَهُ لَنْ يُفْطُرَا
يَوْمٌ نَعَى النَّاعِي بِهِ بِدَرِّ الدَّجَى لَا بَلْ نَعَى شَمْسًا بِحُجُبِهَا التَّرَى
يَا أَيُّهَا النَّاعِي أَطَلَّتْ بِنَا الْأَسَى فَارْفَقَ بِقَلْبٍ بِالْهَيْبِ تَسْعُرَا
يَا أَيُّهَا الشَّمْسُ الْمَغِيبُ ضِيَاءُهَا هَلْ مِنْ طُلُوعٍ يُرْتَجَى لَكَ يَا تَرَى
يَا أَيُّهَا الْغَصْنُ الَّذِي لِعَبِّ الْبَلَى يَوْمًا بَلِينِ قَوَامِهِ فَتَكْسُرَا
وَيَحْيِي عَلَى ذَلِكَ الْقَوَامِ وَقَدْ غَدَا فِي طَيِّ هَذَا الرَّمْسِ مَحْلُولُ الْعُرَى
وَيَحْيِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَافَةِ وَالْبَهَا وَعَلَى جَمَالِ بَالِ التَّرَابِ تَعْفُرَا
تَبْكِيكِ وَالِدَةَ يَطُولُ نَوَاحِيهَا لِمَصَابِيهَا وَتَوَدُّ أَنْ لَا تَصْبُرَا
نَحْيِي اللَّيَالِي بِالتَّأْسُفِ وَالْبَكَاءِ وَمَدَامِ الْأَجْزَانِ تَجْرِي أَنْهَرَا
كَانَتْ تَوَدُّ لِقَاكَ يَوْمَ مَسَرَّةِ تَرْوِي غَلِيلًا بِالْفَوَادِ تَسْعُرَا
لَكُنَّا الْأَيَّامَ لَا تَقْضِي بِمَا نَبْغِي فَيَنْقَلِبُ السَّرُورُ تَكْدُرَا

وكذا اليتيمُ الطفلُ يندبُ حظه
لاقتُهُ نكباتُ الزمانِ بصغره
انتِ الغريبةُ في أجمالٍ وهكذا
يا أرضَ مصرِ لي بأرضكِ درةٌ
اذلم يذق طعمَ السُرورِ ولا ذرى
كيا تعودُهُ بأن يتصبَّرا
بجلَ الزمانِ بمثلها فتعذِّرا
يا قبرا كرمَ مَنْ تليقُ لها النكرا
في أرضِ مصرَ غريبةٌ تحت الثرى
ممةٌ فهي كنزٌ حقه ان يُدخرا
كنزٌ يَزُ عليَّ ان يتبعثرا
فالصبرُ يحلو مره ان كُـرِّرا
دارَ النعيمِ مع الملائك في الذرى
روى مراحم ربها ذاك الثرى
تسقي مدامعنا شراها كلما

وقالت جواباً لاحد الشعراء

اكرم به شاعراً في الشام قد ظهرَا
نعم التجارة اذ أهديته صدفاً
يُبدِي دقاق معانٍ تفتنُ الشعرا
من بعد ما صاغ لي من نظمهِ دُررا

وقالت

جزيا نسيم على وادي النقا سحرا
وحيتهم عن محبٍ لا يزال على
وَأُشرح لهم سوء حالي بعد فرقتهم
كنا وكانوا وكان الأُنسُ يجمعنا
وسَلَّ عن الصحب هل تلقى لهم خبرَا
عهد المودة طال البعدُ ام قصُرا
لعلهم يعطفوا او يُلَقُّوا البُظْرا
فصير الدهر ذاك الجمع مُتثرا
حظي وتبلغ عيني منهم الوطرا
من لي برؤيتهم يوماً ويسعفني

مضى زمان الصفا ما كان أقصره
وعوض الدهر عن ذاك الصفا كدراً
يا جيرة الحي هل عودتْ نؤمله
ويا ليالي الهنا هل ترجعين ترى
أحبابنا ما أمر العيش بعدكم
وهل يطيب لقلب بات منقطراً
فيا سقى الله أياماً لنا سلفت
كننا بانسكم لا نعرف الضجراً
فكدر الدهر ذاك العيش والأسنى
من بعد ما كان فيكم زاهياً نصراً

وقالت في شجرة عيد الميلاد

وليلة من ليالي الأنس زاهية
بدوحة كثرياً الأفق تزدهر
لابدع اذهي في دار حكت فلکاً
في أفقها قد تلاقي الشمس والقمر

وقالت ترى ابنها اسما

يا قرّة العين مالي عنك مضطرب
وكيف أسلو وعني اليوم قدر حلت
فيا عيوني جودي بالدموع عسى
أسما وأبقت دموع العين تنهمر
وساعدي مهجة الحزون عليك أن
تحققى بمض ما في القلب يستتر
يا جرة الحزن هلاً تترى كبدي
تظني لهيب فؤاد كاد ينفطر
اسما شريكه قلبي آه والأسنى
يوماً بغير قروح فيه تنفجر
ربيت تسعة أعوام معي وأتى
هلاً يعود زمان قد مضى نصر
كزهره في أنثاق الصبح تلتثر
من ليس يمنعه كبر ولا صغر
يا لهف نفسي لأيام مضت عجباً
كالحم ولي فلا عين ولا أثر

أَوَّاهُ مِنْ طُولِ لَيْلٍ بَثَّ اسْمُهُ كَانَمَا مَالَهُ صَبْحٌ وَلَا سَحَرُ
 قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي وَالْيَوْمَ هَانَ عَلَيَّ الدَّمْعُ وَالْبَصَرُ
 فَلَا بُكَيْنِكَ مَا نَاحَتْ مَطْوُفَةٌ وَمَا سَرَّيَ فِي ذُرَى أَفْلَاكِ الْقَمَرُ

وقالت تقریظاً لرواية المهدي تأليف الشيخ نجيب الحداد

ورواية نَسَجَ النَجِيبُ بُرُودَهَا مِنْ بَحْرِ تِلْكَ الْفِكْرَةِ الْمُتَدَفِّقِ
 فَأَتَتْ كَرَامَةً تُرِيكَ النَّصْرَ وَالْ فَتَحَ الْمُبِينَ بَدَأَ بِأَبْهَجِ رَوْنِقِ
 فَكَانَمَا زُرْنَا بِهَا الْمَهْدَى أَوْ قَدْ جَاءَنَا مَهْدِيهَا فِي فَيْلِقِ
 نَطَقَتْ حَوَادِثُهَا بِاللِّسَنِ غَيْرَ مَنْ قَامُوا بِهَا وَكَذَلِكَ سَحَرِ الْمُنْطَقِ

وقالت تتذكر لبنان

يَا رَبِّي لِبْنَانَ حَيَّاكَ الْحَيَا وَسَقَى ثُرْبِكَ هَتَانُ النِّعَامِ
 يَا رُبَّوعَ الْإِنْسِ يَا دَارَ الصَّفَا يَا جَنَّاتِ الْخُلْدِ يَا أَهْنًا مَقَامِ
 حَبَّذَا لِبْنَانَ مَعَ غَابَاتِهِ حَبَّذَا تِلْكَ الصَّحَارَى وَالْأَكَامِ
 حَبَّذَا مِنْهُ نَسِيمٌ عَاطِرٌ يُنْعِشُ الْأَرْوَاحَ بَلْ يَشْفِي السَّعَامِ
 وَخَرِيرُ الْمَاءِ فِي تِلْكَ الرُّبَى كَحَيْنٍ مِنْ حَبِّ مُسْتَهَامِ
 حَبَّذَا مِنْهُ رَيْسَعٌ قَدْ حَكَى مَرَّضَ الْأَزْهَارِ يَزْهَوُ بِأَتْسَامِ
 بَسَطَ الزَّهْرَ عَلَى أَرْجَائِهِ يَنْ وَرِدٍ وَبَهَارٍ وَخَزَامِ
 وَزَلَالَ الْمَاءُ فِي تِلْكَ الْعَيُونِ يُعِيدُ الْكَهْلَ أَصْبَى مِنْ غُلَامِ

وَتَرَى الْأَطْيَارَ فِي تِلْكَ الرُّبَى
سَابِحَاتٍ فَوْقَ أَغْصَانِ النَّفَا
يَالَهُ مِنْ مَنْظَرٍ زَاهٍ حَوَى
يَا نَسِيمَ الصَّبْحِ أَقْرَأَهُ السَّلَامِ
أَنْتَ لِي يَا خَيْرَ أَرْضٍ جَنَّةٌ
حَبْنًا أَيَّامٍ لِنَاسٍ فِيكَ يَا
طَالِمًا هَبِّجْ لِي تَذَكُّرَهَا
يَا سَمِّيَ اللَّهِ أَوْ يَقَاتَا مَضَتْ
هُمُّ أَهْلِ الْفَضْلِ أَرْبَابِ الْحَجِّي
فَلَكَ التَّذَكُّارُ مِنِّي دَائِمًا
بَيْنَ شَجَرٍ وَبَارٍ وَيَمَامِ
بَيْنَ تَسْجِيعٍ وَتَعْرِيدِ الْحَمَامِ
كَلَّمَا رَاقَ عَلَى أَبِي نَظَامِ
مِنْ مَحَبٍّ فِي هَوَى الْأَوْطَانِ هَامِ
جَمَعَتْ كُلَّ سُرُورٍ وَبَسَلَامِ
وَطَنِي الْمَحْبُوبِ زَالَتْ كَلَنَامِ
شَجْنًا يُشْعِلُ فِي قَلْبِي ضَرَامِ
بَيْنَ أَهْلِكَ الْأَجْلَاءِ الْكَرَامِ
وَأَوَّلُو الْأَدَابِ أَصْحَابِ الْمَقَامِ
وَلَهُمْ مِنْ وَدْنَا أَوْفَى ذِمَامِ

وقالت ترفي اخاها عبد الله

أَعْيَانِي جُودِي بِالْدَمْعِ السَّوَاكِبِ
لَعَالِكَ تَطْفِي بَعْضَ مَا خَاصَرَ الْحَشَى
طَوَى الدَّهْرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ احِبَّتِي
تَتَابَعَتِ الْأَرْزَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
وَلَوْ كَانَتْ هُمْ وَاحِدٌ لَاحْتَمَلْتُهُ
شَقِيقِي عَبْدَ اللَّهِ أَنِّي تَرَكْتِي
أَيَاغِصْنَ بَانَ قَدْ بَغَى الْبَيْنَ كَسْرَهُ
وَفِيضِي دَمَاءٌ بَعْدَ فَقْدِ الْحَبَائِبِ
مِنْ النَّارِ أَوْ تَشْفِي جِرَاحَ النَّوَادِبِ
وَجَمْعٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ
عَلَيَّ كَمَا يَنْهَلُ غَيْثُ السَّحَابِ
وَلَكِنْ هُمُومٌ أَعْجَزَتْ كُلَّ حَاسِبٍ
بِقَلْبٍ جَرِيحٍ مِنْ فِرَاقِكَ ذَائِبِ
وَيَا قُرَا أَخْفَتُهُ مَسْحَبُ النَّوَابِ

ويا كوكبا قد غاب عني في الثرى وما هكذا عهدى غياب الكواكب
 لئن غبت عن عيني فشخصك لم يزل أمامي في طي الحشى والترائب
 وقد كنت أرجو أن أرى لك عودة نخاب رجائي فيك من كل جانب
 فيا دمع عيني لا تحف من البكا ويا جهر قلبي لا برحت مصاحبي
 سلام على ذاك الضريح ورحمة نقيض عليه كالغيوث السواكب
 سأبكيك دهري ما حيت وإن أمت سبكي عظامي تحت طي الترائب

وقالت تقریظا لجليلة فتاة الشرق

حضرة الصديقة الفاضلة

وصلتني مجلتكم الغراء بل فتاتكم الحسنة المزدانة من حسن الطافكم
 بأبى الأزياء المرسعة من بحر معارفكم بأثن الدُر ومن براءة براءكم
 بأفضل الغرر فهي ولا غرو قد جمعت فأوعت من كل ما حسن
 وراق من المقالات الوافية والمعاني الدقائق ويا حبذا لو نشط من
 خمولهن القادرات من بنات جنسنا وأقدين بأعمالك الحسنى واجتهدن
 بما ياول عليهن بالشرف الأسنى فلا زلت لاهضائل ذخرا وللآداب
 موردا وغفرا فقلت قضاء بيبعض ما توجهه عهود المودة وصدق الولاء

مع رجای غض الطرف والمعذرة

تبدت فتاة الشرق تجلى من الخدر كما تبدى البدر منتصف الشهر
 وجاءت بوشي ما تحلت معاطف به وبدر ما تنظم في نحر

تدبجها أفلام أكرم عادةً كما دبج الروض الانيق ندى القطر
حجة فضل كل فنٍ تضمنت كما امتزج العذب المبرّد بالحر
لها الفضل فيما اتخفتنا به كما علينا لها ما تستحق من الشكر

وقالت نهى الاميرة ناطلة هانم بعودتها من اوربا

أهلاً بذات العلى والمجد والحسب سليلة العلوي الماجد النجب
شمس بدت من سماء الغرب مشرقة فغار ما في سماء الشرق من شهب
جميلة الخلق والأخلاق قد برزت من حلية الطهر في أبهى من الذهب
فرع كريم أتى من دوحة سقيت أراقها بمياه الفضل لا السحب
نسل الملوك الألى سادوا العباد وقد شادوا الفخار ونالوا أرفع الرتب
بنوا من العز صرحاً عز جانبه فبات في مأمن من غارة النوب
حازت على الشرف الموروث من قدم وقارنت بين مجد العلم والنسب
قد صاغها الله من لطف ومن كرم وزانها بجمال الظرف والأدب
بها تباهت نساء العصر قائلة يا أخت خير أخ يا بنت خير أب
فياحى مصر فانهاء بعودتها بل بهناء القطر فيما نال من أرب
ولا تزال لها الأيام خادمة وملة السعد ترعاها مدى الحطب

وقالت نرفي احدى السيدات عن لسان شقيقة لها

فما بي كي أودعها قليلاً قِيلَ البين اذ أمسى طويلاً
رؤيداً حيث أطلب ان أراها فلا التى لرؤيتها سيلاً

وَيُليها النَّزى والهف نفسي
 وأمسي بعدها كلِّي فلوب
 وهياتِ الوداعُ وقد آتاها
 مضت سنتانِ حتى حانَ اني
 قضيتِ بُرَّةً عني ولكن
 يقال لي أصبري صبراً جميلاً
 شقيقةً مُهجتي بل شطر قلب
 ومن أحرى بطول الحزن مني
 اذا ياحت وأعوّت البواكي
 فقدتُكِ في الصبا كالغصنِ رطباً
 كغصنٍ مثمرٍ لما جئنا
 تركتِ لنا بنصف الشهر طفلاً
 كشمسٍ رافقت قراً فلماً
 عروسٌ بُدلت بالموتِ بعلًا
 وقد صارت لها الأ كفان لبساً
 وغادرتِ السليمَ سقيمَ قلب
 لئن يك عمرُها أمدًا قليلاً
 وإن تكُ فارقت في مصر نيلًا
 هناك تمتعت بنعيم عيش

وتغدو طيئةً رسمًا عيلاً
 تذوبُ وأعينُ تجري سيولاً
 رسولُ البينِ يخطفها عجولاً
 أراكِ فكان نعيك لي بديلاً
 فوآدي كان معكِ بها نزيلاً
 وبمديكِ لا أرى صبراً جميلاً
 بفقدكِ قد غدا شطراً قليلاً
 وأجرى في الأسى دماءً هطولاً
 أكونُ أحقُّ من ابدى العويلاً
 تميلُ به الصبا هبت أصيلاً
 له ثمرًا ذوى وبني الذبولاً
 قبيلَ رضاعه أُمسي ثكولاً
 غداً بدرًا بقت عنه أفولاً
 وساء الموتُ والأسفى الحليلاً
 ولكن لا تجرُ لها ذيولاً
 وهاجت في جوانحه الغليلاً
 فقد نالت به أجراً جزيلاً
 ففي ألعيا اجتلت نيلًا ونيلاً
 به تنسى المنازل والنزىلاً

وَأَبْقَيْنَا بِأَحْزَانٍ لَدَيْهَا نَعُدُّ الصَّبْرَ أَمْرًا مُسْتَحِيلًا
وَهَيَّاتِ الْبَصِيرُ وَالْتَّسْلِي عَلَى أَنْ الرَّدَى أَدْنَى حُصُولَا
وَمَا لِلْمَوْتِ غَيْرُ الْمَوْتِ مُسْلٍ إِذَا أَعْيَاكَ حَزْنُكَ أَنْ يَزُولَا

وقالت جواباً لاحد الافاضل

خَرِيدَةٌ مِنْ ذَوَاتِ اللَّطْفِ وَالْأَدَبِ أَحْيَتْ فَوَّادِي إِذْ حَيَّتُهُ عَنْ كَشَبِ
بَدِيعَةٍ قَدْ حَوَتْ حُسْنَ الْبَيَانِ بِمَا أَبَدَتْهُ مِنْ كُلِّ مَعْنَى رَائِقٍ عَدَبِ
دَلَّتْ عَلَى فَضْلِ مَنْشِئِهَا الَّذِي أَشْتَهَرَتْ أَوْصَافُهُ الْغُرَّ بَيْنَ الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ
الشَّاعِرِ النَّائِرِ الشَّهْمِ الَّذِي اقْتَحَرَتْ بِهِ الْقَوَافِي فَبَاهَتْ مَطْلَعُ الشُّهُبِ
مِنْ كُلِّ مَعْنَى بِهِ لِلْمَجَرِّ عَارِضَةٌ فِي كُلِّ لَفْظٍ بِدِيعِ السَّبَكِ مُنْتَخِبِ
رَبُّ الْكَمَالِ الَّذِي طَابَتْ شَمَائِلُهُ وَزَانِهَا بِصِفَاتِ الْفَضْلِ وَالْحَسَبِ
لَا زَالَ يُهْدِي الدِّينَا بِالْجَمِيلِ كَمَا يُهْدِي إِلَيْهِ ثَنَاءٌ غَيْرُ مُتَضَخِّبِ

وقالت جواباً لعيسى افندي المملوك

أَهْلًا بِأَكْرَمِ قَادَةٍ أَهْدَى بِهَا الْمَوْلَى الْخَطِيزِ
حَسَنَاءَ شَفِّ نَقَائِهَا عَنْ بَهْجَةِ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
حَتَّى إِذَا حَيَّتْ بَدَا فِي ثَغَرِهَا الدَّرُّ النَّصِيرِ
بَاتَتْ تَطَارَحُنِي حَدَّ يَنَّا رَقَّ كَالْمَاءِ النَّعِيرِ
عَذْبُ يَرُوقُ زَلَالُهُ وَرِدَاً وَيُشْرَبُ بِالضَّمِيرِ
مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ بَدَتْ كَالْزَهْرِ فِي الرُّوضِ الْمُطِيرِ

ولطيف معنى كالنسيم جرى بأنفاس العبير
 خلعت عليّ من الثنا ثوباً برساها جدير
 الفاضل الندب المهذب صاحب الأدب العزيز
 والشاعر المنشي الذي يُنسيك أحمد مع جرير
 خضعت لفكرته ألعما في الفرّ وهو لها أمير
 يا من خباني منّة بوفائها بأعي قصير
 قد أعجزت ضعفي فلم أحسن مراعاة النظير
 فأعذر ودم ربّ الجميل المحض والفضل الكبير

وقالت

يا زمان الصبا عليك السلام
 فيك تحلو الحياة يا زهر
 رغد عيش كنا به آه لودا
 لهف نفسي على أويقات أنسي
 في ربوع كنا جنة الخلد
 حيث كان الزمان طلق الحيا
 حيث غصن الشباب غضن نصير
 يا ربوع الأوطان حيا الحياثر
 يا مقرّ الهنا عليك سلام
 فقلبي السلو عنك حرام
 ياربعا تزهو به الأيام
 العمر وتنو العقول والأجسام
 م وهل للزمان يرجى دوام
 قد نقضت كانها أحلام
 بها يُضحك الرياض الغمام
 وعيون الأكدار عنا نيام
 يجمع الوزق فوقه والحمام
 بك وليحيا ساكنوك الكرام
 يا جنانا به يطيب المقام
 ولعني عليك دمع سحّام

وقالت تقريباً لجملة الحسناء

مَجْلَةٌ قَدْ حَوَتْ حُسْنَ الْيَافَى بِمَا حَوَتْهُ مِنْ كُلِّ مَعْنَى رَائِقٍ عَذْبِ
حَدِيقَةٍ ضَمْنَهَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ مِنْ ثَمَرِ الْأَلْبَابِ وَالْكِتَابِ
بَدَتْ بَوْشِي بِدِيعٍ قَدْ تَدَجَّى مِنْ صَنَعَ الْحَايِرِ لَا مِنْ خَالِصِ الذَّهَبِ
يَزِفُهَا الْكَاتِبُ الْمُتَشْيِي الَّذِي أَشْهَرَتْ أَقْوَالُهُ فِي نَوَادِي الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ
لَهُ التَّفَضُّلُ فِيمَا يَنْتَقِيهِ لَنَا كَمَا عَلَيْنَا لَهُ شُكْرٌ مَدَى الْحَبِ

وقالت في المرأة الشرقية وقد نشرت في مجلة الضياء

لا يَحْتَقِ أَنْ نَسَاءَ الْبِلَادِ الْغَرِيبَةِ مِنْ أَوْرُبَا وَامِيرِكَا قَدْ تَقَدَّمْنَ فِي
الْأَعْصَرِ الْآخِرَةِ شَوْطًا بَعِيدًا فِي الْعِلْمِ وَالتَّهْذِيبِ وَنَفَضْنَ عَنْهُنَّ غُبَارَ
الْجَهْلِ الَّذِي كُنَّ عَلَيْهِ فِي الْعُصُورِ الِهْمَجِيَّةِ فَتَفَضَّلْنَ مَعَهُ غُبَارَ الذَّلِّ
وَالْأَمْتَانِ حَتَّى أَصْبَحَتِ الْمَرْأَةُ الْغَرِيبَةُ مُسَاوِيَةً لِلرَّجُلِ فِي الْحُقُوقِ
وَخَلَعَتْ عَنْهَا رِبْقَةَ الْإِسْتِعْبَادِ وَمَا ذَلِكَ إِلَّا بِفَضْلِ مَا بَلَغْنَهُ مِنَ الْعِلْمِ
بِحَيْثُ أَدْرَكْنَ حَقُوقَهُنَّ فَتَمَنَّيْنَ يُطَالَبْنَ بِهَا وَأَقْنَّ عَلَيْهَا الْحُجُجَ الَّتِي لَمْ
يَسْتَطِعِ الرَّجُلُ دَفْعَهَا إِلَى أَنْ اسْتَنْتَبَ لِهِنَّ مَا طَلِبْنَهُ وَأَصْبَحَ الرَّجُلُ
يَنْصِفُهُنَّ وَيَحْتَرِمُهُنَّ وَيَرْفَعُ مَقَامَهُنَّ وَبِذَلِكَ نَلَنَ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَسْتَحِقُّهَا الْمَرْأَةُ
فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ لِأَنَّهَا شَطَرُ الرَّجُلِ وَشَرِيكَتُهُ فِي حَيَاتِهِ وَامُّ الْأُسْرَةِ
وَمُرِيَّتُهَا ثُمَّ سَرَى ذَلِكَ مَتْنًا إِلَى الشَّرْقِ فَتَنَالَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ نَصِيبًا مِنَ
الْحُرِّيَّةِ وَرُفْعَةِ الْمَنْزِلَةِ بِفَضْلِ اخْتِيارِ الْغَرِيبَةِ وَبِتَقْلِيدِ الشَّرْقِ لِمَتَدُنِ الْغَرْبِ

لا بأن المرأة الشرقية أَسْتَحَقَّتْ ذلك بما بَلَغَتْ إليه من العلم والمقدرة العقلية والمطالبة بحقوقها كما فعلت تلك فأننا اذا نظرنا الى حالة المرأة عندنا اليوم وجدناها لم تَسْكُدْ تَرْفَعْ ارتفاعاً يُدْكَرُ عن حالة المرأة في الزَمَنَ الماضي لأن أكثر ما أدركته من التمدن الحالي هو التزيين بملابس نساء الغرب وتعلم بعض اللغات الاوربية وبذلك اصبح الكثيرات منا يحسبن انهن قد ساوين اخواتهن الغربيات بل ربما توهمن انهن قد صرن منهن فانكرن اصلهن الشرقي وأزدرين بالشرقيين والشرقيات حتى ان منهن من يأنفن من التكلم باللغة العربية أو الكتابة بها ومما يوجب الأسف اننا نرى بعضاً منهن قد نبذن الآداب الشرقية فولعن مثلاً بالرقص ولبس ملابس الراقصات من الإفرنج على ما فيها من التهلك الذي تتهجه الحشمة الشرقية وينكره ما عند الشرقيين من التصون والحياء الذي هو حلية المرأة وزينتها ومنهن من يتعاطين المقامرة التي هي من أكبر عيوب الرجال فضلاً عن النساء واذا بحثنا عن أصل هذا الخلل في عوائدنا وآدابنا وجدنا أن أكثره قد ورد علينا من المدارس الأجنبية فان مذبذبات تلك المدارس والمدرسات فيها كلهن أو أكثرهن من الغريبات اللواتي يحترقن الشرق واهله ولغته وعوائده فربين المتعلمات من بنات الوطن على التخلق بأخلاقهن ويفرسن فيهن تلك المبادئ السيئة فلا يخرجن من تلك المدارس إلا وهن يحسبن أهل وطنهن أقواماً أدنياء

هَجَمِينَ فَيَأْتِنَنَّ مِنْ مَعَاشِرَةِ الْوَطَنِيَّاتِ وَيَزْدَرِينَ بِالْوَطَنِ وَكُلِّ شَيْءٍ
 وَطَنِي وَيَتَفَخَّرْنَ بِالْأَزْيَاءِ وَالْعَوَائِدِ الْأَجْنِبِيَّةِ وَلَوْ أَنَّهُنَّ أَحْسَنَ التَّبَصُّرِ
 لَعَلِمْنَ أَنَّ كُلَّ مَا يَحْسِبُنَّهُ مِنْ ذَلِكَ خِفَاءً لَهَا فِي عَيُونِ الْأَجْنِبِيَّاتِ هُوَ
 الْعَارُ بَعِيْنِهِ وَدَاعِي الْأَحْقَارِ وَالْإِمْتِهَانِ وَأَيُّ عَارٍ أَوْ إِيْحَقَارٍ لِلْإِنْسَانِ أَكْبَرَ
 مِنْ أَنْ يَتَبَرَّأَ مِنْ أَصْلِهِ وَيَعُدَّ قَوْمَهُ وَأَسْلَافَهُ أَدْنِيَاءَ حَتَّى أَنَّهُ يَأْنِفُ
 مِنَ الْإِنْتِسَابِ إِلَيْهِمْ وَأَيُّ شَرَفٍ بَقِيَ لَهُ بَعْدَ أَنْ يُسْقِطَ شَرَفَهُ بِنَفْسِهِ
 وَيَعْتَرِفَ أَنَّهُ مِنْ قَوْمٍ لَا شَرَفَ لَهُمْ وَلِعَمْرِي لَوَ أَنَّ نِسَاءَ بِلَادِنَا أَحْسَنَ
 تَقْلِيدِ الْأَجْنِبِيَّاتِ قَلَدْنَهُنَّ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى جَنَسِيَّتِهِنَّ
 وَالتَّمَسُّكِ بِشَرَفِ أَصُولِهِنَّ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الشَّرَفُ الْحَقِيقِيُّ وَلَا سِيَّيَا
 إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَفْعَالِهِ الشَّخْصِيَّةِ مَا يُشَرِّفُهُ وَيُغْنِيهِ عَنْ شَرَفِ
 الْأَصْلِ وَنَحْنُ نَجِدُ فِي النِّسَاءِ الْأَوْرِيَّاتِ وَالْأَمِيرِكِيَّاتِ الْعَالِمَاتِ وَالْمُؤَلَّفَاتِ
 وَاللَّوَاتِي يَنْشِينَ الْمَقَالَاتِ الرَّئَانَةَ وَيَكْتُبْنَ فِي الْجَرَائِدِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْمَجَلَّاتِ
 الْعِلْمِيَّةِ وَاللَّوَاتِي يَنْظُرْنَ فِي حَرَكَاتِ النُّجُومِ وَيَزَاوِلْنَ الْأَعْمَالِ الْكِيْمَاوِيَّةِ
 إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ فَهَلْ قَلَدْنَهُنَّ النِّسَاءُ عِنْدَنَا فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَهَلْ نَجِدُ
 مِنْ آثَارِ أَقْلَامِهِنَّ إِلَّا الشَّيْءَ الْيَسِيرَ لِبَعْضِ الْكَاتِبَاتِ اللَّوَاتِي لَا يَكْدُنَ
 بِبَلْعَنٍ عَدَدَ أَصَابِعِ الْيَدِ كَالْمَرْحُومَةِ الْأَمِيرَةِ عَائِشَةَ تَيْمُورِ وَالسَّيِّدَةَ لَيْبِيَةَ
 هَاشِمٍ وَالسَّيِّدَةَ زَيْنَبَ فَوَازٍ وَقَلِيلٍ غَيْرِهِنَّ عَلَى أَنْ هُوَ لَاءِ الْكَاتِبَاتِ لَمْ
 يَبْلُغْنَ أَنْ يَكُنَّ كَاتِبَاتٍ إِلَّا لَمَّا اعْتَنِتِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي هِيَ لُغَةُ آبَائِهِنَّ
 وَبِهَا كَتَبْنَ وَنَظَمْنَ لَا بِغَيْرِهَا وَهِيَ الَّتِي أَدْرَكْنَ بِهَا الذِّكْرَ وَالشَّهْرَةَ وَخَلَدْنَ

أَسْمَاءُ هُنَّ فِي بَطْنِ الْأَسْفَارِ وَكَذَلِكَ نَجِدُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ فَلَا نَكْلِيَّةَ
مَثَلًا أَوَّلَ مَا تُتَقَنُّ لُغَةً وَطَنُهَا وَكَذَلِكَ الْفَرَنْسَاوِيَّةُ وَالْأَلْمَانِيَّةُ وَغَيْرُهَا وَإِذَا
تَعَلَّمَتْ غَيْرَ لُغَةٍ قَوْمِهَا فَبَعْدَ أَنْ تُتَقَنَّ لُغَتَهَا وَهَذَا الَّذِي كَانَتْ عَلَيْهِ نِسَاءُ
الْعَرَبِ فِي الْعُصُورِ الَّتِي يَسْمَوْنَهَا الْيَوْمَ بِالْمُظْلَمَةِ وَهِيَ الْعُصُورُ الَّتِي لَمْ
يَكُنْ فِيهَا لِلتَّمَثُّنِ الْغَرِيبِيِّ مِنْ أَثَرٍ فَانْهَنَّا كُنَّا يَدْرُسْنَ عُلُومَ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا
وَيَسْتَفْلِنَ بِالْإِنْشَاءِ وَالشَّعْرِ حَتَّى تَجِدَ بَيْنَهُنَّ الْمَثَاتِ مِنْ الْكَاتِبَاتِ
وَالشَّاعِرَاتِ اللَّوَاتِي لَا تَزَالُ آثَارُ أَقْلَامِهِنَّ مُسْطَرَّةً فِي الْكُتُبِ إِلَى هَذَا
الْيَوْمِ وَقَدْ كَانَ لَهُنَّ مِنَ النِّظَمِ الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ وَالْأَسَالِيبِ الرَّشِيقَةِ
مَا يُجَارِينُ بِهِ الرِّجَالُ بَلْ يَقْفَنُهُمْ أَحْيَانًا بِمَا يُودِعْنَ أَشْعَارَهُنَّ مِنَ الرِّقَّةِ
الْمَخْلُوقَةِ فِيهِنَّ وَالْإِقْتِدَارِ عَلَى التَّلَاعُبِ بِالشُّعُورِ الْعَقْلِيِّ وَإِصْالِ مَعَانِيهِنَّ
إِلَى أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ وَسَاءَ ذِكْرُ فِي هَذَا الْمَقَامِ بَعْضَ مُخْتَارَاتٍ مِنْ أَشْعَارِهِنَّ
تَفَكُّهُمُ لِلْقِرَاءِ وَاقْتَصَرُ عَلَى شَعْرِ نِسَاءِ الْمُؤَلِّدِينَ لِأَنَّ نِسَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ
وَأَنْ كُنَّ أَبْلَغَ شَاهِدٍ فِي الْمَعْنَى الَّذِي نَقَصَدُهُ فَانْهَنَّا كُنَّ يَنْظُمْنَ بِالسَّلِيلَةِ
لَا بِالْعِلْمِ بِخِلَافِ نِسَاءِ الْمُؤَلِّدِينَ كَمَا لَا يَحْتَقِي فَمَنْ اشْتَهَرَ مِنْهُنَّ بِالشَّعْرِ
عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمُهْدِيِّ اخْتَارَ هَرُونَ الرَّشِيدُ قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَنَّهَا كَانَتْ
مِنْ أَحْسَنِ خَلْقِ اللَّهِ وَجَهًا وَمِنْ أَعْقَلِ النِّسَاءِ ذَاتِ صِبَاةٍ وَأَدَبٍ
بَارِعٍ وَكَانَتْ شَاعِرَةً وَلَهَا دِيْوَانُ شَعْرِ وَمِنْ شَعْرِهَا قَوْلُهَا لَمَّا خَرَجَ
الرَّشِيدُ إِلَى الرَّيِّ وَاخْذَهَا مَعَهُ فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى الرَّيِّ قَالَتْ

ومُغْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لِشَجْوِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحَبِّ
إِذَا مَا أَتَاهُ الرِّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَلْشَقُ يَسْتَشْفِي بِرَأْتِحَةِ الرِّكْبِ

ومن قولها

إِنِّي كَثَرْتُ عَلَيْهِ فِي زِيَارَتِهِ فَمَلَّ وَالشَّيْءُ مَمْلُولٌ إِذَا كُثِرَا
وَرَأَيْتُ مِنْهُ إِنِّي لَا أَزَالُ أَرَى فِي طَرَفِهِ قَصْرًا عَنِّي إِذَا نَظَرَا

ولها في أخيها

تَقْدِيرُكَ اخْتِكَ قَدْ حَبَوْتَ بِنِعْمَةٍ لِسْنَا نَعُدُّ لَهَا الزَّمَانَ بِدِيلَا
إِلَّا الْخُلُودَ وَذَلِكَ قُرْبُكَ سَيِّدِي لَا زَالَ قُرْبُكَ وَالْبَقَاءُ طَوِيلَا
وَحَمَدْتُ رَبِّي فِي إِجَابَةِ دَعْوَتِي فَرَأَيْتُ جُهْدِي عِنْدَ ذَلِكَ قَلِيلَا

ومن شعرها أيضاً

نَامَ عَذَّالِي وَلَمْ أَنْمِ وَأَشْتَقِي الْوَاشُونَ مِنْ سَقَمِي
وَإِذَا مَا قُلْتُ بِي أَلَمْ شَكَّ مِنْ أَهْوَاهُ فِي أَلِي
وَمِنْهُمْ فَضْلُ الشَّاعِرَةِ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْبَصْرِ وَكَانَتْ فَصِيحَةً أَدِيبَةً
سَرِيعَةً الْبَدِيعَةِ مَطْبُوعَةً فِي قَوْلِ الشَّعْرِ وَمِنْ شَعْرِهَا قَوْلُهَا فِي الْخَلِيفَةِ الْمُتَوَكِّلِ

إِسْتَقْبَلَ الْأَمْرَ إِمَامَ الْهُدَى عَامَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ
خِلَافَةً أَفْضَتْ إِلَى جَمْفِرٍ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ بَعْدَ عَشْرِينَ
أَنَا لِنَرْجُو يَا إِمَامَ الْهُدَى أَنْ تَمْلِكَ الْأَمْرَ ثَمَانِينَ
لَا قَدَسَ لِلَّهِ أَمْرًا لَمْ يَقُلْ عِنْدَ دَعَائِي لَكَ آمِينَ

ومن شعرها

الصبرُ ينقصُ والغرامُ يزيدُ والدارُ دانيةٌ وأنتَ بعيدُ
أشكوكُ بل أشكو اليكَ فإنه لا يستطيعُ سواهما المجهودُ
قال ابراهيم ابن المدبر كانت فضل من أحسن خلق الله خطأ
ولفظاً وأبلغهم في المخاطبة وأفصحهم في المجاورة فقلت يوماً لسميد ابن
حميد الكاتب اظنك يا أبا عثمان تكتب لفضل رفاعها وتفيدها وتخرجها
فقد أخذت نحوك في الكلام وسلكت سبيلك فقال والله يا أخي
لو أخذ أفاضل الكتاب وأماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك ولها وقد
قال المتوكل يوماً ليلي ابن الجهم الشاعر المشهور قل بيتاً وطالب فضل
الشاعرة أن تجزئه فقال أجيزي يا فضل

لاذ بها يشتكي إليها فلم يجد عندها ملاًذا

ف قالت على الفور

ولم يزل ضارِعاً إليها تهطلُ اجفانه رذاذا

فماتوه فزاد عشقاً فمات وجدافكان ماذا

فطرب المتوكل وقال أحسنت وحياتي يا فضل وأقر لها بالقي
دينار ومن طبقة فضل هذه في الشعر محبوبه الشاعرة وهي من جَواري
المتوكل أيضاً ومن شعرها ان المتوكل ذكراً يوماً انه دخل على زوجته
يوم نيروز فوجدها قد كتبت اسمه على خدها بغالية وهي نوع من
الطيب يعمل بالمسك وكان بحضرته علي بن الجهم فقال له قل في

هذا شيئاً وكانت محبوبَةً تَسْمَعُ ذلك من وراء الستار فدعا علي بن
الجهم بدواةٍ فأَتَوْهَ بها وابتدأ يفكر قالت محبوبَةٌ على البديهة

وكاتبةٍ بالمسك في الحَدِّ جعفرًا بنفسِي خَطَّ المسك من حيثُ أثرا
لأنَّ كُتِبَتْ في الحَدِّ سَطْرًا بكفِّها لقد أدَّعَتْ قلبي من الحُبِّ أسْطُرًا
فيا مَنْ لِمَمْلُوكِ المَلِكِ يمينِهِ مُطِيعٌ لَهُ فيها أَسْرٌ وأَظْهَرَا
ويا مَنْ هَوَاهَا في السَّرِيرَةِ جَعْفَرٌ سَمَّى اللهُ مِنْ سَقِيَّا ثَنَائِكَ جَعْفَرَا

فبقِيَ علي بن الجهم واجباً لا ينطقُ بحرفٍ

ومن الشَّوَارِعِ اللَّوَاتِي سَارَ ذَكَرُهُنَّ بَيْنَ عُلَمَاءِ الْأَدَبِ وأَعْرُفَ
لَهَا بِالتَّقْدِيمِ وَالبَلَاغَةِ عائِشَةُ البَاعُونِيَّةُ بنتُ يوسُفَ بنِ أَحْمَدَ البَاعُونِي
وكانت أديبةً فاضلةً وكاتبةً عاقلةً وكانت من نَوَائِجِ زَمَانِهَا عِلْمًا وأَدَبًا حتَّى
لقد فَضَّلُوها بَيْنَ المَوْلُودِينَ على الخُنَسَاءِ بَيْنَ الجَاهِلِيِّينَ وَوَصَفَهَا الشَّيْخُ
عبدُ الغني النَّابِلَسِي وغيرُهُ من العُلَمَاءِ فَأَطْرَافُوا فَمَدَّ أَثْقَتِ وَصَنَّفَتْ نَثْرًا
وَنَظْمًا إلاَّ أَنَّهُا كانت إلى النَظْمِ أَمِيلٌ مِنْهَا إلى النَّثْرِ وَلَهَا دِيْوَانٌ شَعْرٍ
بَدِيعٌ في المَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ وَلَهَا نَظْمٌ كَثِيرٌ غَيْرُهُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهَا في الغَزَلِ
كَأَنَّمَا الحَالُ تَحْتَ الْفَرْطِ في عُتْقِي بَدَأَ لَنَا في عَمِيًّا جَلٌّ مَنْ خَلَقَا
نَجْمٌ غَدَا بَعْمُودِ الصُّبْحِ مُسْتَتَرًّا خَلَفَ الثَّرِيَّا بِقُرْبِ الشَّمْسِ فاحترَقَا
وإِنَّمَا كَانَ مَعْظَمُ شُهْرَتِهَا بِبَدِيعَتِهَا الَّتِي سَارَتْ بِذِكْرِهَا الرِّكْبَانُ وَلَهَا
عَلَيْهَا شَرْحٌ بِدِيعٌ سَمَّيْتُهُ بِالتَّفْتحِ المَبِينِ في مَدْحِ الأَمِينِ نَظْمَتُهَا على مَنَوَالِ
بَدِيعِيَّةِ تَقِيَّ الدِّينِ بنِ حُجَّةِ الحَمَوِيِّ وَهِيَ مِثْمَةٌ وَثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا وَمُطْلَعًا

في حسنِ مَطْلَعِ أَقْمارِ بذي سَلَمٍ أَصْبَحْتُ في زُمْرَةِ العشاقِ كالْعَلَمِ
وبها

أَقُولُ وَالْدَمْعُ جَارٍ جَارِحٌ مَقِيلٍ وَالْجَارُ جَارٌ بَعْدِي فِيهِ مُتَهَمِي
الْجَهْلُ أَغْوَاكَ أَمَّ فِي الطَّرْفِ مِنْكَ عَمِي أَغَابَ رَشْدُكَ أَمَّ ضَرْبٌ مِنَ اللَّعْمِ
لَمْ يَاعْذُولُ وَشَاهَدُ حَسَنَهُمْ فَاذَا شَاهَدَتْهُ وَأَسْتَطَعْتُ اللُّومَ بَعْدَهُمْ

وختامها

مَدَحْتُ مُجْدَكَ وَالْإِخْلَاصَ مُتَذَرِي فِيهِ وَحَسَنُ أَمْتِدَاحِي فِيهِ مُخْتَمِي
وَأَشْتَهَرُ مِنْهُمْ بِالْأَنْدَلُسِ عِدَّةُ شَاعِرَاتٍ كُنَّ يَبَارِينِ الرِّجَالَ وَكَانَ
مِنْهُمْ مَنْ تَقُولُ الشُّعْرَ ارْتِجَالًا وَقَدْ ذَكَرَ صَاحِبُ تَفْحِ الطَّيِّبِ جَمَلَةً
مِنْهُمْ أَوْرَدَ لَهْنَ شِعْرًا رَائِقًا فَهِنَّ الشَّاعِرَةُ الْغَسَّائِيَّةُ الْبُجَائِيَّةُ وَهِيَ مِنْ
أَهْلِ الْمَثَلِ الرَّابِعَةِ وَمِنْ نَظْمِهَا مِنْ أَيْيَاتِ

عَهْدَتُهُمْ وَالْعَيْشُ فِي ظِلِّ وَصْلِهِمْ أُنِيقُ وَرَوْضُ الْوَصْلِ أَخْضَرُ قَيْنَانُ
لَيْلِي وَصَلِي لَا يَخَافُ عَلَى الْهَوَى عِتَابٌ وَلَا يُخْشِي عَلَى الْوَصْلِ هَجْرَانُ
وَمِنْهُمْ أُمُّ السَّعْدِ بِنْتُ عَصَامِ الْحَمِيرِيِّ مِنْ أَهْلِ قَرْطَبَةَ وَمِنْ شِعْرِهَا
آخِ الرِّجَالِ مِنَ الْأَبْعَادِ وَالْأَقَارِبِ لَا تَقَارِبِ
أَنْتِ الْأَقَارِبُ كَالْعَقَا رَبِّ أَوْ أَشَدُّ مِنَ الْعَقَارِبِ

وَمِنْهُمْ حَسَانَةُ التَّمِيمِيَّةُ بِنْتُ ابْنِ الْحُسَيْنِ الشَّاعِرَةُ تَأَدَّبَتْ وَتَعَلَّمَتْ
الشُّعْرَ فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهَا كَتَبَتْ إِلَى الْحَكَمِ وَهِيَ إِذْ ذَاكَ بِكَرَّمَتْ لَمْ تَنْزَوِّجْ
إِنِّي إِلَيْكَ أَبَا الْعَاصِي لِنَاعِيَّةُ أَبَا الْحُسَيْنِ سَقَنَهُ الْوَائِكُفُ الدَّيْمُ

قد كنت أرتع في نماء عاكفة والآن آوي الى نمالك يا حكم
 أنت الإمام الذي أنقاد الانام له وملكته مقلد النهى الأمم
 لا شئ أخشى اذا ما كنت لي كنفاً آوي اليه ولا يعرفني العدم
 لازلت بالعزة القمساء مرتدياً حتى تذلل اليك العرب والعجم
 فلما وقف الحسكم على شعرها استحسنته وأمر لها باجراء مرتب
 وكتب الى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن ويحكى انها وفدت على
 ابنه عبد الرحمن بشكية على عامله جابر ابن ليث على البيرة وكان الحسكم
 قد وقع لها بخط يده تحرير أملاكها فلم يفدها فتدخلت الى الامام عبد
 الرحمن فأقامت بفنائيه وتلطفت مع بعض نسائه حتى أوصاتها اليه وهو
 في حال طرب وسرور فانتسبت اليه فعرّفها وعرف أباهم أنشدته
 الى ذي الندى والمجد سارت ركائي على شحط تصلى بنار الهواجر
 ليجبر صدعي أنه خير جابر ويمنني من ذي الظلّامة جابر
 فاني وأيتامي بقبضة كفّه كذي الريش أضحي في محالب كاسر
 جدير مثلي ان يقال مروعة لموت أبي العاصي الذي كان ناصري
 سقاه الحيا لو كان حياً لما اعتدى علي زمان باطشاً بطش قادر
 أيمحو الذي خطته يمينه جابر لقد سام بالأملاك احدى الكبار
 فلما فرغت رفعت اليه خط والدّه وحكت جميع أمرها فرق لها
 وأخذ خط أبيه فقبّاه ووضعهُ على عينيه وقال تعدي ابن ليث طوره
 حتى رام نقض رأى الحسكم انصرفي يا حسانة فقد عزلته لك ووقع

لها بمثل توقيع أبيه وأمر لها بجائزة. ومنهن أم العلاء بنت يوسف الحجازية ذكرها صاحب الغرب وقال أنها كانت من أهل المئة الخامسة ومن شعرها

كَلَّمَا يَصْدُرُ مِنْكُمْ حَسَنٌ وَبَعْلِيَا كُمْ تَحْلَى الزَّمَنِ
تَعَطَّفُ الْعَيْنُ عَلَى مَنْظَرِكُمْ وَبَذَكَرَا كُمْ تَلْدُ الْأُذُنُ
مَنْ يَعْشُرُ مِنْ دُونِكُمْ فِي عَمْرِهِ فَهُوَ فِي مِثْلِ الْأَمَانِي يَغْنُ
وَمِنْهُمْ أُمَّةُ الْعَزِيزِ الشَّرِيفَةِ الْحَسَنَةِ وَمِنْ شِعْرِهَا الْبَيْتَانِ الْمَشْهُورَانِ
رَوَاهُمَا صَاحِبُ كِتَابِ الْمَطَرِبِ مِنْ أَشْعَارِ الْمَغْرِبِ

لِحَاطِكُمْ تَجْرَحُنَا فِي الْحَشَى وَلِحَظْنَا يَجْرَحُكُمْ فِي الْخُدُودِ
جَرَحٌ يَجْرَحُ فَاجْعَلُوا ذَا بَدَا فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ هَذَا الصَّدُودِ
وَقِيلَ الْبَيْتَانِ لَوْلَادَةُ بِنْتِ الْمُسْتَكْنَى بِاللَّهِ الْأَدِيبَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي كَانَ
يُشَبِّهُ بِهَا ابْنُ زَيْدُونَ وَكَانَتْ ذَاتَ شَعْرِ فَاتِقٍ وَمِمَّا كَتَبَتْ بِهِ إِلَيْهِ وَقِيلَ
إِلَى الْأَصْبَحِيِّ

تَرَقَّبَ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ زِيَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ اللَّيْلَ أَكْتَمُ لَلْسَرِّ
وَبَنِي مِنْكَ مَا لَوْ كَانَ بِالشَّمْسِ لَمْ تُلْجُ وَبِالْبَدْرِ لَمْ يَطْلُعْ وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسْرِ
وَمِنْ شِعْرِهَا أَيْضًا

وَدَّعَ الصَّبْرَ مَحَبُّ وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سَرِّ مَا أَسْتَوْدَعَكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ ثَنَاءً وَسَنَاءً حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَمَكَ
إِنْ يَطْلُبُ بَعْدُكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَتْ أَشْكُو قَصْرَ اللَّيْلِ مَعَكُمْ

ومنهن عائشة بنت أحمد القرطبية قال ابن حسان لم يكن من
حرائر الاندلس من تعادلها علماً وأدباً وفصاحةً وشعراً. وكانت تمدح
ملوك الاندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة وكانت حسنة الخط
تكتب المصاحف ومن شعرها قولها وقد دخلت يوماً علي المظفر بن
متصور بن ابي عامر وبين يديه ولده فارتجلت

أَرَاكَ اللَّهُ مِنْهُ مَا تَرِيدُ	وَلَا بَرَحْتَ مَعَالِيهِ تَزِيدُ
فَقَدْ دَلَّتْ خَائِلُهُ عَلَى مَا	تَوَلَّاهُ وَطَالَعُهُ سَمِيدُ
تَشَوَّقْتَ الْجِيَادُ لَهُ وَهَزَّ الـ	حَسَامُ لَهُ وَأَشْرَقَتْ الْبَنُودُ
وَكَيْفَ يَخِيبُ شَيْلٌ قَدَمَتُهُ	إِلَى الْعُلْيَا ضَرَاغِمُهُ الْاَسْوَدُ
فَسَوْفَ تَرَاهُ بَدْرًا فِي سَمَاءِ	مِنَ الْعُلْيَا كَوَاكِبُ الْجَنُودُ
فَاتِمَ آلُ عَامِرٍ خَيْرُ آلٍ	زَكَالِابْنَاءُ مِنْكُمْ وَالْجُدُودُ
وَلَيْدِكُمْ لَدَى رَأْيِي كَشَيْخٍ	وَشَيْخِكُمْ لَدَى حَرْبٍ وَلِيدُ

ومن لقد كتبت التاريخ والتراجم ولا سيما تاريخ الاندلس وجدته
من ذكر النساء الشاعرات والمنشئات وما لهن من بدائع النظم والنثر
والبلاغة في المخاطبات والمكاتبات ما لا يمكن استيفاءه في مثل هذه
المقالة ولكني ذكرت ما ذكرته منه كلامهن للدلالة على ما كانت
عليه نساء تلك العصور من الميل الى الآداب والاشتغال بما يرفع
مقامهن ويظهر ما تحلّت به فطرهن من الذكاء والفطنة مما لا يكدر
ينزلن فيه عن مرتبة الرجال ولا ريب انه لو اشتغلت نساء عصرنا

بالأُمُور الأدبيَّة والمقلِّية عِوضَ ما هنَّ فيه من صَرفِ العُمرِ بالأباطيل
والزَّخارفِ الخارجيَّة والتَّقليدِ الفارغِ لظَهَرِ منهنَّ نوايغٌ يحرزنَ جميلَ الذِّكرِ
وجليلَ النُفَرِ ويخلدنَ أَسْماءَهنَّ في صَحِيحَةِ الدَّهرِ فإن نساءَ ذلكِ العصرِ
لم يكنَّ أَسْمَى عقولاً منهنَّ ولا أوفَرَ وسائلَ لو شئْن أن يسلكنَ بها

قال الشاعر

إذا أعجبتك خصالُ امرءٍ فكُنْهُ تَكُنْ مِثْلَها يُعْجِبُكَ
فليس على الفضلِ والمكرُماتِ إذا رمتها حاجِبُ يُحْجِبُكَ
على أنَّا لا ندرِي الرجالَ من تَبَعَةٍ هذا التَّقصيرُ فإن المرأةَ إذا رَأَتْ
أَباهَا وإخوتَهَا وسائرَ مَنْ يَتَّصِلُ بها من الرجالِ الذين تَعيشُ بينهم ذِوي
أَدَبٍ وعِلْمٍ جَذَبَ ذلكَ رَغْبَتَها إلى اقْتِفَاءِ سَبِيلِهِم والجريِ على خُطَّتِهِم
وأقربُ شاهدٍ لنا على ذلكِ نساءُ الجاهليَّةِ فإنَّهنَّ مع فقدِ المَدارسِ وعَدَمِ
وجودِ التَّعليمِ ومع أن رجالهنَّ كانوا أَقْواماً أُمِّيِّينَ إلا أن نَدَرَ مِنْهُمُ فَقَدَ
كانَ أَكْثَرُهُنَّ فَصِيحَاتٍ بَلِيغَاتٍ وكانَ بَيْنَهُنَّ ما لا يُحْصَى مِنَ الشَّاعراتِ
وربَّما وَجَدَ مِنْهُنَّ مَنْ تَخَطَّبُ الخِطْبَ وتَسْكَلُ بِما يُعْجِزُ أَبْلَغَ السَّكْتابِ
في هَذا العَصْرِ وما ذلكَ إلا لأنَّهنَّ كَيْفَما ذَهَبَ لا يَسْمَعْنَ إلا الشَّعْرَ
والسَّكْلَامَ البَلِيغَ على ما هو معروفٌ من شَأْنِ أولئكِ القومِ الذين كانوا
يَسْكُنُونَ الخِيَامَ وَيَتَعَاطَوْنَ رِعايَةَ المَواشي وَلَكِنَّا نَجِدُ الرِّجالَ في أَيَّامِنَا
قُلُوماً يَلْتَمِثُونَ إلى الأُمُورِ الأدبيَّةِ أو العِلْمِيَّةِ أو يَبْالُغُونَ بغيرِ التَّرفِ واللَّهوِ
وحَشْدِ الأُمُوالِ والزَّيْناتِ الفارِغَةِ والمُتَعَلِّمُونَ مِنْهُمُ لا يَتَجَاوِزُونَ ما نَقَدَّمُ

ذكره في الكلام على النساء من تعلم بعض اللغات الأوربية ثم
قضاء الأوقات في مطالعة الروايات التي أكثرها مفسد للأخلاق
والآداب وزد على ذلك ما ذكر من تشبههم بالافرنج في كل شيء
بحيث انه لم يبق للوطنية أثر وأصبحت منازلنا وملابسنا ومجالسنا
ومحادثاتنا كلها افرنجية وذلك مع خلوتنا من علوم الافرنج وصنائعهم وسائر
مزاياهم فكاننا رضىنا من ذلك التشبه بهذه القشور وباليثنا مع هذا
كله تشبه بأخلاق اكابرهم وأكارمهم فاننا لو تفقدنا الأسر الشريفة
منهم لوجدناها على خلاف ما تقتضيه من تلك الظواهر او بالحري
النقائص التي اقتبسناها من بعض ادنياءهم كالخلعة والتهتك بالملابس
والمجاهرة بالأموال المعيبة التي ينجل القلم من تسطيرها وفوق كل ذلك
ما هو معروف عند بعض نساءنا من الخرافات والأوهام والعقائد الباطلة
مما لا يتكامل بزعمه إلا العلم الصحيح ولا تخفى نتائج ذلك في التربية
لأن الطفل أكثر ما يكتسب معارفه الأولى من والدته لأنه يربى
بين يديها وتحت نظرها وإرشادها ومن طبعه ان يسأل عن كل شيء
يراه او يحول في فكره ولا يجد أمامه من يسأله إلا أمه فاذا لم تكن
متنورة متميز الصواب من غيره لقته الخرافات والأباطيل فينشأ عليها
وترسخ في ذهنه حتى يتعذر اقتلاعها منه وربما شاخ وهي عنده من
الحقائق الراهنة وبخلاف ذلك ما اذا كانت الأم من المتعلمات
المعارفات بمقائق الأشياء فإنه لا يسألها عن شيء إلا سمع جواباً

صحيحاً فينشأ على معرفة حقيقة بالأمور حتى انه اذا كانت امه عارفة ببعض الحقائق العلمية والطبيعية كانت تربيتها له بمثابة دروس تمهيدية فاذا دخل المدارس بعد ذلك كان عارفاً بكثير من تلك الحقائق قبل ان يلقنها نعم ان بعض نساء الغرب قد تطرفن في طلب العلميات الى حد لا تسمح به حال المرأة ووظائفها الطبيعية كالاشتغال بالأعمال الكيماوية والحسابات الفلكية وما اشبه ذلك مما يستلزم التفرغ له وهي ليس في وسعها ذلك لانه يفضي الى تعطيل المصالح اليتيمة التي هي المسأولة عنها والتي لا تترك عندها وقتاً لتعاطي مثل هذه الأعمال ولكن الأشغال اليتيمة لا تستغرق جميع أوقاتها وعلى الخصوص اذا كانت من ذوات اليسار وعندها من الخدم من يعاونها على خدمة فانه يفضل عندها من أوقات الفراغ ما يمكن ان يقدر بنصف العمر على الأقل فلا ينبغي لها ان تضيق هذه الأوقات سدى ولا أن تهمل هذه الموهبة العقلية التي من بها عليها الخالق عز وجل فاذا لم تكن من اللواتي درسن العلوم أو من ذوات الفريضة التي تمكنها من تعاطي الانشاء او الشعر فيحسن أن تشغل أوقاتها بمطالعة الكتب المفيدة وخصوصاً كتب التاريخ التي من شأنها ان توسع دائرة العقل وترفعه عن الخزعبلات والحرافات وتفيد المطالع بصيرة في كثير من الحقائق العلمية لان التاريخ يتعرض لجميع المباحث المتعلقة بالانسان من محلية وسياسية واجتماعية وغيرها واذا كانت من ذوات المقدرة على الكتابة نثراً او نظماً فانها

تستطيع أن تبقى لها أجل أثر بما يسطره بنائها من حكمة أو أدب أو
غير ذلك مما يكسبها رفعة المقام وبقاء الذكر ويمكن أن يكون منه
للمطالع فائدة تذكر هذا واني لا أبرى نفسي من الاتصاف ببعض
ما ذكرته في هذه المقالة من التقصير الذي وسمت به غيري من
النساء ولكن الامر لا يخلو من ان قلة السكايات والمنشآت تدعو
الى التقاعد والجبن ولا سيما واني مفرقة بقلّة المادّة وضيق الإطلاع
فحسبي ان يوجد في أديبات العصر من تنبهنّ كلماتي هذه فيهنّ
لاصلاح حالتنا النسائية ولا ينجلن ان يكتبنّ بلقننا العربية ان كنّ
من القادرات على الإنشاء فيها فهذه الجرائد والمجلات تترحب بكل
مقالة تأتينا من احدهنّ فان لم تؤثر مقالاتهنّ الاثر المطلوب كنّ قد
قنّ بما عليهنّ والله الهادي الى سواء السبيل

وقالت رثي قرينها

أترى ما اكتفت صروف الوادي	بسهام أصمت صميم فؤادي
كلما كاد يضمد الجرح ترميني	بجرح منقت الأكبدي
نكبة بعد نكبة بعد أخرى	كأصال الأسباب بالأوتادي
وأبى الدهر أن عين بنظم	غير نظم الرثاء والتعداد
سلبتني المنون إنسان عني	ورفيقي وعمدتي وعمادي
يا اليني في شدتي ورخائي	ونصيري في النائبات الشداد
كيف غادرني بقلب جريح	يتلظى في مثل حجر القتاد

كيف أغمضت طرفك اليومَ عني وغدا القلبُ منك مثل الجهادِ
يا صفيّ القوادِ يا طاهرَ النفس ويا صاحبَ التقى والرشادِ
قد بكتَ فقدك المنابرُ حزناً وتردّت عليك ثوب الحدادِ
وبكتك العلومُ من كلِّ فنٍّ كنت فيه من أوحِدِ الأفرادِ
طالما كنت ساهراً تجهّدُ النفسَ بنشرِ العلومِ والإرشادِ
شئت الدهرُ شملنا وافترقنا وكذا الدهرُ مؤلّعٌ بالعنادِ
فسأبكىك ما حييتُ إلى أن تلتقي في جوارِ ربِّ العبادِ

وقالت ترى شقيقها ابراهيم

لم يبقَ للحرزِ لي صبرٌ ولا جَلْدُ ولا دموعٌ بقي لي حقٌّ من فقدوا
وضاقَ صدري ممّا قد تراءى من حزني ولم يبقَ لي للإحتمالِ يدُ
بيننا يُضمدُ لي جرحٌ لفقْدِ أخٍ يجددُ اليلَ جرحاً ليس ينضمّدُ
أخنى الزمانُ علينا مثل عادتهِ وأغتالَ من هوركن البيت والسندُ
مضى الشقيقُ فشقَّ القلبَ مصرعهُ وخلفَ النارَ في الاحشَاءِ تنقّدُ
فارقني يا شقيقَ الروحِ مُبتعداً فما حيّاي وعني أنتَ مُبتعدُ
يا فائلَ القولِ ما زلتَ بهِ كلمُ وصاحبَ الرأيِ حقّاً ليس يُنتقّدُ
تسيرُ في إثرهِ الأفهامُ قاصدةً موافقَ الحقِّ حيث الصدقُ والرشدُ
مُنشيَ النُصُولِ التي ما خطّها قلمُ ربُّ اليكأنِ الذي لم يحويه أحدُ
قولُ يسدّدُهُ علمٌ يؤيّدُهُ حكمٌ على رأيه الآراءُ تَعتمدُ
وكوكبُ الشرقِ ما تحبوه لهِ لمعُ وإن خبت فالضيا في إثرها مددُ

بما نَشَرْتَ لسانَ العربِ مُعْتَصِمٌ وَمَا نَظَمْتَ لسانَ العربِ مُعْتَصِدُ
أَعْطَى بَنُوهُ بِرَاعًا مِنْكَ أَمْرَهُمْ فَأَيُّمَا نَجْمَةٍ أَوْرَدْتَهُمْ وَرَدُّوا
فَضْلُ سَيِّقَى بَقَاءِ الدَّهْرِ مُتَّصِلًا عَلَيْكَ لَا يَنْقُضِي أَوْ يَنْقُضِي الْإِبْدُ
أَضْحَى بِهِ لَا يَنَالُ الْمَوْتُ رَفْعَتَهُ حَيًّا أَكَادُ أَرَاهُ حَيْثُ أَفْتَقِدُ
لَنْ تَكُنْ كَمَدَّتْ مِنْهُ مُحَاسِنُهُ فَلَيْسَ يَغْنَى سَنَا أَقْوَالِهِ كَمَدُ
وَاللَّيْلِ لَمْ يَخْفِ وَجْهَ الشَّمْسِ لَامِعَةً فَالشَّمْسُ فِي كُلِّ نَجْمٍ فِي الْعُلَى تَقْدُ
يَا صَخْرُ بِنْتُ أَشْرِيدِ الْيَوْمِ مُنْتَشِرُ لَهَا عَلَيْكَ قَوَافٍ فِي الْوَرَى شُرْدُ
هَيَّاهُ مَا فَقَدْتُ صُخْرِي وَلَا نَظَمْتُ دَمْعِي وَلَا وَجَدْتُ خُفْسَاءَ مَا أَجِدُ
بَكَتْ وَحِيدًا وَأَبِي سَتَةً ذَهَبُوا لِكُلِّ حَمْدَةٍ بَيْنَ الْوَرَى وَلِدُوا
يَارَحْمَةَ اللَّهِ حَلِيٍّ فِي مَضَاجِمِهِمْ وَيَا غَمَامَ جُودِي حَيْثُمَا رَقَدُوا

وقالت في احدى الاوالم

أَكْرَمَ بِجُودٍ مِنَ الْقَوْمِ الْكَرَامِ حَوَتْ أَسْمَى الْخِلَالِ وَحُسْنَ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ
فَلَا تَزَالُ بَاهِنَا الْعَيْشَ رَافِلَةً بَيْنَ الْعَذَارَى كَبْدَرِ التَّمِّ فِي الْأُفُقِ

وقالت حينما انتخب سليمان افندي البستاني مبعوثاً عن بيروت

أَخْلَقَ بَيْرُوتَ دَارِ الْعِلْمِ مِنْ قَدَمِ أَنْ تَصْطَفِيكَ عَلَى الْأَيَّامِ مَعْوَانَا
فَاللَّهُ لَمَّا ارْتَأَى إِبْلَانَ حُكْمِهِ مَا اخْتَارَ مِنْ شَعْبِهِ إِلَّا سُلَيْمَانَا

وقالت تقريباً لجمعية الاتحاد السوري في أميركا

يا حُسْنَ جَمِيعَةٍ قَامَ الْكَرَامُ بِهَا سَوْرِيَّةٌ لِذَوِي الْأَدَابِ قَدْ جَمَعَتْ
دَلَّتْ عَلَى فَضْلِ أَهْلِ الشَّرْقِ وَاتَّحَدَتْ بِهَا الْقُلُوبُ الَّتِي جَدَّتْ لَهَا وَسَمَتْ
يَا أَرْضَ فِي رُبِّي لَبْنَانَ مَغْرَسَهَا وَفِي الْمَغَارِبِ أَغْصَانُهَا لَهَا ارْتَفَعَتْ
سُتُجْبِينِ كَذَلِكَ الْأَرْضِ خَالِدَةٌ وَأَتَمَّ الْفَضْلُ لِلْأَيْدِي الَّتِي زَرَعَتْ
وَتَهَزَّيْنِ بَمَرْ أَلْدهِرِ نَاطِرَةٌ لِلشَّمْسِ مَا طَلَمَتْ وَالسَّحَابِ مَا مَهَمَّتْ
أَنَا بَعَثْنَا عَلَى بَعْدِ تَحْيَتِنَا لِكُلِّ مَنْ جَمَعَتْ فِي ظِلِّهَا وَوَعَتْ
وَاللَّهُ يَأْتِي عَلَيْهَا ظِلُّهُ لَنَرَى أَغْصَانَهَا لِجَمِيعِ النَّاسِ قَدْ وَسَمَتْ

وقالت وقد تليت في الحفلة التي أقيمت في مصر عند نقل رفات المرحوم

أخيها إبراهيم

يَا مَنْ تَفَضَّلْتُمْ فِي ذَا الْوَدَاعِ لَقَدْ أَوْلَيْتُمُونَا جَمِيلاً لَيْسَ نُنْسَاهُ
جَبَرْتُمْ الْيَوْمَ ذَا الْقَلْبِ الْكَسِيرِ بِمَا أَبَدَيْتُمْ مِنْ وَدَادٍ عَزَّ مَبْدَاهُ
وَلَيْسَ بَدْعٌ بِمَا جِئْتُمْ بِهِ كَرَمًا فَنُكْمُ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ مَنْشَاهُ
وَمَا انْفَرَدْتُ بِشُكْرَانِي فَقَدْ نَطَقْتُ بِحَمْدِكُمْ قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ أَفْوَاهُ
فَلَا بَرَحْتُمْ تُوَالُونَ الْجَمِيلَ وَلَا أَرَاكُمْ أَلْدهِرُ رِزَاءَ مَنْ بَلَايَاهُ

وقالت تربيته أيضاً وقد تليت على ضريح العائلة في بيروت

يَا قَبْرُ اهْنَأْ بِمَا أُوتِيتَ مِنْ ظَفَرٍ فَقَدْ حَوَيْتَ كَرَامَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
حَوَيْتَ مِنْ هَذَا رُكْنَ الْعِلْمِ مَصْرَعَهُم مِنْ بَعْدِ مَا أَلْبَسُوهُ أَخْفَرَ الْخَبَرِ

حَوَيْتَ كَنْزًا ثَمِينًا لَوْ عَرَفْتَ لَهُ قَدَرًا لَفَاخَرْتَ فِيهِ أَثْمَنَ الدَّرَرِ
 يَا قَبْرُ لَمْ تَحْوِ أَرْضُ مَا حَوَيْتَ مِنْ أَلْ آدَابِ وَالْخُلُقِ الْغَرَاءِ فَافْتَخِرِ
 وَيَحْيِ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِنْهُمْ وَعَلَى مَا ضَمَّ ذَا الْقَبْرِ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرِ
 يَا قَبْرُ قَدْ عَادَ إِبْرَاهِيمُ وَالْأَسْنَى يُضْوِي إِلَى اسْرَةٍ مِنْ أُنْعَسِ الْأَسْرِ
 فَأَيُّ عَيْنٍ لِهَذَا الْخَطْبِ مَا نَزَفَتْ دَمًّا وَأَيُّ فَوَادٍ غَيْرِ مِنْهُ طَرِ
 وَيَلَاهُ مِنْ نَكِدِ الْيَامِ كَمْ فَتَكَتْ بَنَّا وَلَمْ تُبْقِ لِي صَبْرًا وَلَمْ تَذَرِ
 يَا قَبْرُ أَكْرَمَ نَزِيلًا حَلَّ فِيكَ وَلَا تُنْتَعِنَ الْبَلَى مِنْ جِسْمِهِ النَّصْرِ
 مِنْ لِي بِخَطِّ يَرَاعَ مِنْكَ مُبْتَكِرِ كَيْمَا اخْطُ رِثَاءُ فِيكَ مُبْتَكِرِ
 يَا مَنْ تَنَازَلَتْ الْأَقْطَارُ شَهْرَتُهُ وَعَمَّ نَوْرُ ضِيَاءِهِ أَبْعَدَ الْجُزْرِ
 مَنْ لِلْحَبَابِ وَالْأَقْلَامِ بَعْدَكُمْ وَمَنْ لَجَمْعِ صَحِيحِ الْقَوْلِ مُتَثَرِ
 فَأَيُّ فَنٍ وَمَا كُنْتَ الْخَيْرُ بِهِ وَآيُهُ لَمْ تُعْرِهِ صَادِقَ النَّظَرِ
 يَا مَنْ مَضَى وَجْهِ الصَّبْرِ يَتْبَعُهُ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لِقَائِكَ مُنْتَظَرِ

قَدْ كُنْتُ مَنِ مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي أَلْ

مُضْنَى وَكُنْتُ مَكَانَ النُّورِ مِنْ بَصَرِي
 أَنْ كَانَتْ الْعَيْنُ مَنِ لَا تَرَكَ فَقَدْ يَرَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غَبَّتْ عَنْ نَظَرِي
 عَلَيْكَ رَحْمَةُ رَبِّ الْعَرْشِ مَا عَبَقَتْ لَسْنُ الدُّهُورِ بَرِيًّا ذَكَرَكَ الْعَطْرِ

وَقَالَتْ وَقَدْ تَلَيْتُ فِي الْحَفْلَةِ الَّتِي أُقِيمَتْ لَهُ فِي بِيْرُوتَ

يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الْكَرَامُ وَمَنْ عَدَا يُسَدِّي الثَّنَاءَ لَكُمْ بِكُلِّ لِسَانٍ

يا سَادَةً حَفَظُوا المودَّةَ وَالوَلَا
لا غرَوَ ان جِئْتُمْ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ
فلهِ ثَلَاثُكُمْ كَرَمُ النُّفُوسِ وَطِيبُهَا
اليومَ رَدَّتْ مَصْرَ مَا أَخَذَتْ وَيَا
لم يَنْسَ عَهْدَكُمْ الْقَدِيمَ وَقَدْ أَتَى
فَلَكُمْ جَمِيلُ الشُّكْرِ مَنَاسِمِدًا
وَأَتُوا بِمَا أَعْتَادُوهُ مِنْ إِحْسَانٍ
وَجَبَرْتُمْ الْقَلْبَ الْكَسِيرَ الْعَانِي
وَصَدَاقَةَ الْإِخْوَانِ وَالْخِلَافِ
أَسْفَى فَقَدْ رَدَّتهُ بِالْأَكْفَانِ
كِي لَا يَزَالَ مُجَاوِرَ الْأَوْطَانِ
وَلَهُ الدُّعَا بِالْعَفْوِ وَالرِّضْوَانِ

وقالت مقرظة تاريخ الصحافة العربية للكونت فيليب طرازي

يَا ذَا الْهَمَامُ الَّذِي أَحْيَتْ عَنَانِيَّتُهُ
خَلَّدَتْ ذِكْرَ الصَّحَافِيِّينَ فِيهِ كَمَا
فَلْتَرَوْ فَضْلَكَ مِنْهُمْ السَّنُ بَقِيَتْ
وَلَا تَزَالُ لِأَهْلِ الْعِلْمِ مُنْتَجِعًا
تَارِيخُ كِتَابِنَا مِنْ سَالِفِ الزَّمَنِ
أَوَّلِيَّتُهُمْ مَنَّةٌ مِنْ أَعْظَمِ الْمَنِّ
وَلِيَشْكُرَنَّكَ عَظَمُ فِي التَّرَابِ فَنِي
يُسَدِّي الثَّنَاءَ لَكُمْ فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ

وقالت تمدح الخواجه شكري الخوري والسوريين في اميركا

الذين اشتركوا في اقامة تمثال لاختيها ابراهيم

يَا مَنْ يَقْصُرُ عَنْ شُكْرِي لَهُ قَلْبِي
الْفَاضِلُ الشَّهْمُ شُكْرَ اللَّهِ مِنْ لَهْجَتِ
لَمْ يَنْتَهِ الْبَعْدُ عَنْ صَنْعِ الْجَمِيلِ وَهَلْ
أَكْرَمَ بِمَا جَبَّهْ يَا سَيِّدًا عَمَلًا
دَعَوْتَ قَوِي إِلَى مَا تَرْتَابِيهِ لَهُمْ
لَمَّا أَتَى مِنْ جَمِيلِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ
بَشَكَرَهُ أَلْسُنُ الْأَيَّامِ وَالْهَمَمِ
تُنْسِي السَّنُونَ كَرِيمًا سَابِقَ الذِّمِّ
يَزِينُ اسْمَكَ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
صَنَعًا جَمِيلًا وَبُرْهَانًا لِيُؤَدِّهِمْ

لَهُمْ عَلَيْنَا الْيَدُ الْبَيْضَاءُ مَا بَقِيَتْ فِينَا حَيَاةٌ تُؤَالِي ذَكَرَ فَضْلِهِمْ
يَا سَادَةً جَمْعَتُهُمْ نَسَبُهُ الْوَطَنِ الِ مَحْبُوبٌ جَمَعَ الثَّرِيَا غَيْرَ مُنْقَصِمٍ
جَدَّدْتُمْ شَخْصَ مَنْ نَهَفُوا لِرُؤْيَتِهِ كَانُوا هَبًّا مَبْعُوثًا مِنَ الرِّيمِ
فَلَوْ تَمَكَّنَ مِنْ نَاطِقٍ لَصَاغَ لَكُمْ شُكْرًا وَدَبَّجَهُ بِالذَّرِّ وَالْحِكَمِ
وَمَا مَدَّيْحِي لَكُمْ حَبْرٌ عَلَى وَرَقٍ بَلْ خَطُّ فِي لَوْحٍ صَدْرِي شُكْرُكُمْ بِدَمِي

وقالت تاريخنا لضريح مخايل دبانه

أَمْسَى بِهَذَا الْأَحَدِ غُصْنٌ مِنْ بَنِي دَبَانَةٍ أَجْرَى الْمَدَامَعِ عِنْدَمَا
غُصْنٌ نَضِيرٌ هَزُهُ رِيحُ الْقَضَا وَالرَّيْحُ تَتَّبِعُ كُلَّ فَصْنٍ حَيْثَا
فَكُتِبَتْ تَارِيخُ الْمَسْرَةِ حَوْلَهُ قَدْ حُلَّ مِيخَائِيلُ فِي أَوْجِ السَّمَاءِ

سنة ١٨٥٥

وقالت تاريخنا لضريح الياس بدران

هَذَا ضَرِيحٌ لِأَبْنِ بَدْرَانَ الَّذِي أَجْرَى الدَّمُوعَ لِفَقْدِهِ كَالْعِنْدَمِ
فَكُتِبَتْ وَالتَّارِيخُ انْشَدَ حَوْلَهُ إِلْيَاسٌ حَيٌّ فِي النَّمِيمِ الْأَعْظَمِ

وقالت تاريخنا لضريح مريم حسون

لَمَّا مَضَتْ عَنْ بَيْتِ نِعْمَةٍ مِنْ بَنِي حُسُونٍ بَاتَتْ فِي السَّمَاءِ تَنْتَعِمُ
وَلِذَاكَ قَدْ كَتَبَ الْمَوْرِخُ قَائِلًا فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ أَمْسَتْ مَرِيْمُ

سنة ١٨٥٧

وقالت تاريخاً لزفاف داود الحداد

هذا قرآنٌ سعيدٌ قد كتبتُ له ما سطره لنا من سالفِ الأمدِ
لذلك أَرختُ ما يبذو لناظمه مباركٌ بيتُ داودٍ إلى الأبدِ

سنة ١٨٥٨

وقالت تاريخاً لضريح حنا زخور

من آل زخور يوحنا مَضَى ولَقَدْ أَجْرَى الدموعَ دماءَ يومِ مصرَعِهِ
نَظَطَّ من حولِ مثواه مَوْرُخُهُ يا رحمةَ اللهِ حَلِي فوقَ مضجِعِهِ

سنة ١٨٧٧

وقالت تاريخاً لضريح عزيز الرباط

هذا عزيزُ بني الرباط قد فَتَكَتْ به المنايا غريبَ الأهلِ والدَّارِ
فاكتبْ له أسطرُ التاريخِ وأدعُها عليك يا قَبْرُ حَلَّتْ رَحْمَةُ الْبَارِي

١٨٦٢

وقالت مورخة زفاف احد الاصدقاء

يا حُسْنَ يومِ نَجَلَى بالهناءِ لنا لمعدنِ الفضلِ زُفَّتْ دَرَّةُ الْخَفَرِ
تَقُولُ أَرْقَامُ تاريخٍ بهِ فَرِحَتْ ما أَحْسَنَ الْجَمْعَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

سنة ١٨٦٩

وقالت تاريخاً لضريح جرجس طاسو

يا قَبْرَ جرجسَ كَمْ عَلَيْكَ مَدَامَعٍ سُبُكِبَتْ وَقَاضَتْ بِالْدمِ الْمَدَرَارِ
من آل طاسو غصنٌ بَازٍ أَمْلُثُ سَكَنَ النِّعَمِ فَنَالَ خَيْرَ جِوَارِ
وَتَوَى بِقَبْرِ أَرْخُوهُ فَقُلْ بِهِ طَالَ الْبَكَاءُ عَلَى غَرِيبِ الدَّارِ

١٨٦٨

وقالت مؤرخة ميلاد ولدها امين

غُلَامٌ قَدْ أَتَانَا فِي ربيعٍ فَقَرَّرْتُ عِنْدَ رُؤْيِهِ الْعِيونُ
فَقُلْنَا وَالْمُورِخُ خَطَّ يَوْمًا تَعِيشُ بِأَمْنٍ رَبِّكَ يَا أَمِينُ

١٨٧٣

وقالت مؤرخة ميلاد غلام لاهد الاصداقاء

ليوسف قَدْ أَتَى نَجْلٌ سَعِيدٌ فَسَرَّتْ عِنْدَ مَوْلَاهِ الْقُلُوبُ
فَجِئْتُ مُورِخًا أَبَى مَقَالٍ تَدُومُ بِحِفْظِ رَبِّكَ يَا حَبِيبُ

سنة ١٨٨٤

وقالت تاريخاً لضريح يوسف الصبي

صَبْرًا بَنِي الصَّبِيِّ فَإِنَّ فَقِيدَ كَمْ فِي مَوْفِعِ الْعَرْشِ السَّمَاوِيِّ قَدْ وَقَفَ
نَادَاهُ جَبْرِيلُ الْمُورِخُ قَائِلًا يَا يَوْسُفَ الصَّدِّيقِ بَادِرْ لَا تَحْفَظْ

سنة ١٨٦٢

وقالت تاريخاً للضريح مخايل الحداد .

قد باتَ ميخائيلُ داخلَ ثُربةٍ ترمي بني الحداد بالأحزانِ
يسقي جوائنها الأله مؤرخاً صفحاتها بالعفو والرضوانِ

سنة ١٨٦٨

وقالت تاريخاً للضريح الشيخ نجيب قائد بيه

من آل قائد بيه شه فاضلٌ ولّى وأبى غصة الأحزانِ
ريانُ في شرح الشيبة قد قضى كالعُصن طي لفاث الأكلانِ
مُسْتَعَصِمٌ بالله في قول وفي عملٍ له في السر والإعلانِ
فعلبك يا قبر النجيب تحيةً من فضل رب العفو والرضوانِ
فاكتب بلوح مؤرخيه وقل به حلت عليه مراحمُ الرحمانِ

سنة ١٣١٥

وقالت تاريخاً لميلاد ابنتها اسما

فتاةً لقد منَّ الكريمُ لنا بها فأنزلتها من قلبي المنزل الأسمى
فخطت لها أيدي مؤرخها دعا نقول بأسمى العيش لا برحت أسماً

سنة ١٨٧٨

وقالت تاريخاً للضريح قيصر الاسود

من آل أسود غصنُ بانٍ ناضرٌ قصفته أيدي الفاهر الجبارِ
ريانُ في شرح الشيبة قد مضى متوشحاً بمراحم الفجارِ

يَا أَيُّهَا الْإِمُّ الْحَزِينَةُ أَجْمَلِي صَبْرًا لِحُكْمِ نَوَائِبِ الْأَقْدَارِ
 إِنْ كَانَ قَيْصَرُ غَابَ عَنْكَ فَإِنَّهُ بَيْنَ الْمَلَائِكِ فِي حِمَى الْإِبْرَارِ
 نَادَاهُ مِنْ قَوْلِ الْمَوْرَخِ نَاطِقٌ نَاحَ الْحَمَامِ عَلَى غَرِيبِ الدَّارِ

سنة ١٨٩٧

وقالت تاريخا لصريح مخائيل الشامي

هَذَا ضَرْيُجٌ لِلدَّمَشْقِيِّ الَّذِي أَبْكَى بَنِي الشَّامِيِّ دَمْعًا قَدْ هَمَى
 وَلِأَهْلِهِ التَّارِيخُ جَدٌّ مَبْشَرًا قَدْ صَارَ مِخَائِيلُ فِي أَوْجِ السَّمَاءِ

سنة ١٨٧٨

وقالت مؤرخة ميلاد فتاة لاحد الاصديقاء

أَهْلًا بِقَادِمَةٍ مِنَ الْكَرِيمِ بِهَا لَأَلْ خُورِي فَسَرَتْ قَلْبَ أَهْلِهَا
 فَقَالَ مَنْ بِالْذَّكَاءِ وَالسَّعْدِ أَرْخَهَا تَبَقَّى أَلَيْسَ بِحَفِظِ اللَّهِ بَارِيهَا

سنة ١٨٨٨

وقالت تاريخا لصريح امرأة نجم شبلي

هَذِهِ قَرِينَةُ نَجْمِ شَبْلِي قَدْ تَوَتَ فِي تَرْبَةٍ حَيْثُ الْإِلَهُ دَعَاها
 سَارَتْ عَلَى عَجَلٍ لَتَلْقَى نَجْمَهَا فِي جَنَّةٍ طَابَتْ لَهُ سَكْنَاهَا
 عَاشَتْ بِمَرْضَاةِ الْإِلَهِ وَبِرِّهِ فَقَدْ بَفَرْدُوسِ النَّعِيمِ جَزَاها
 وَلِذَا أَتَى التَّارِيخُ يَدْعُو قَائِلًا تَرَوِي مَرَّاحُ رُبَّهَا مَثْوَاهَا

سنة ١٨٩٨

وقالت تاريخاً لضريح لطف الله رزق الله
من آل رزق الله شههم فاضل أجري لفرقة المدامع أنهرأ
صرف الحياة بسيرة مبرورة ومضى الى دار النعيم مبرراً
وهناك قد كتب المؤرخ يومه قذبات لطف الله في أعلى الذرى

سنة ١٨٩٥

وقالت تاريخاً لضريح الامير داود ابي اللمع
هذا الأمير الذي أجري الدموع دماً من آل لمع سيل المجيد والجلود
مضى الى الله في شرح الصبا عجللاً وخلف الأهل في نوح وتعيد
فقلت آيات تاريخ قوم به يفتى الزمان ويبقى ذكر داود

سنة ١٨٩٥

وقالت مؤرخة ميلاد غلام لاحد الاصدقاء

أتى ميشال في يوم سعيد فسر بوفده قلب السليم
فقلنا والمؤرخ جاء بيدي تدوم بحفظ مولاك الكريم

سنة ١٨٦٨

وقالت تاريخاً لضريح يوسف سالم

هذا ضريح الفاضل الشهم الذي أودى بغصن صباه بين ظالم
ولذلك بالتاريخ قلت مسطراً في موقف الأبرار يوسف سالم

سنة ١٨٦٨

وقالت تاريخاً لضريح احدى حفيداتها

مَضَتْ أَلَيْسُ إِلَى دَارِ الْبَقَا عَجَلًا وَأَبَقْتَ الْقَلْبَ بِالْأَحْزَانِ مُلْتَهَبًا
عَنْ سَنٍّ أَرْبَعٍ وَلَّتْ عَنْ بَنِي كَرَمٍ وَغَادَرْتَ مَدَمَعَ الْأَجْفَانِ مُنْسَكَبًا
سَارَتْ إِلَى جَنَّةٍ طَابَ الْمَقَامُ بِهَا بَيْنَ الْمَلَائِكِ لَا حَزَنًا وَلَا وَصَبًا
وَفِي الْكِتَابِ الَّذِي قَدْ أَرْخَوْهُ رَوَى لِمِثْلِهَا مَلَكَوْتُ اللَّهِ قَدْ كُتِبَا

سنة ١٩١١

وقالت مؤرخة ميلاد فتاة لاحد الاصدقاء

لِمِخَائِيلُ قَدْ وَافَتْ قَتَاةً تَعَارُ لِحْسِنِهَا الشَّمْسُ الْمُضِيَّةُ
فَقُلْنَا وَالْمُؤَرِّخُ قَامَ يَشْدُو تُرَافِقُكَ السَّلَامَةُ يَا زُهِيَّةُ

سنة ١٨٦٢

وقالت تاريخاً لضريح مريم فياض

مِنْ آلِ فَيَاضٍ الْأَكَاوِمُ قَدْ مَضَتْ عَجَلًا وَأَبَقْتَ نَارَ حَزَنِ تُضَرَّمُ
تَرَكْتَ بَطْنِي الْأَحَدِ جَسْمًا فَانِيًا وَالنَّفْسُ بَاتَتْ فِي السَّمَاءِ نَتْنَعَمُ
فَكُتِبَتْ تَارِيخًا لْجَانِبِ تُرْبِهَا مِنْ عَنِ يَمِينِ اللَّهِ قَامَتْ مَرْيَمُ

سنة ١٩١١

وقالت تاريخاً لضريح ابنتها اسما

بَكَى آلُ شَمْعُونٍ لِفَقْدِ عَزِيزَةٍ لَقَدْ أَتَشَبَّتْ أَيْدِي الْمُنُونِ بِهَا مَهْمَا
فَنَادَى مِنَ التَّارِيخِ صَادِقُ نَطْقِهِ قَدْ أُنْتَقَلَتْ أَسْمَا إِلَى الْمَنْزِلِ الْأَسْمَى

سنة ١٨٨٧

وقالت مؤرخة زفاف أحد الاصدقاء

يا حُسْنَ يومٍ به جَادَ الزمانُ وقد صَفَتْ كُؤُوسُ الهنا والسعدُ لازِمَها
فأُنشدَ بتاريخِها واكتُبَ بأسطُرِها اليومَ فَتَحَّتِ الدُّنْيَا كِثَمَها

سنة ١٨٩٥

هذا ما استطعنا جمعه في هذا الديوان. باكورة من نظم باكورة هذا الزمان .
ولما كان يعد من نفائس الكتب في هذا العصر اقبل عليه الشعراء فزينوه بتقاريف
عديدة ادرجناها في الطبع حسب ترتيب ورودها من اصحابها . فن ذلك ما قال
الشيخ عيسى الحموي احد الادباء في مدينة يافا

الجهلُ شاعَ بهذا العصرِ واسني وقد رَأَيْتُ بيومي أَعْجَبَ العَجَبِ
بديعِ نظمٍ سما من وردةٍ عَجَبَتْ فاحت روائِجُها في العلمِ والادبِ
للهِ درُّ لآلِي دُرَّةٍ نظمتْ كريمةُ اليازجي حسانةُ العربِ

ثم قال محمد سعيد افندي الدجاني احد ادباء مدينة يافا ايضا

أَعْجِبْتُ انْ جَاءَ نظم الدرامي من فتاةٍ اهدت الى الفيدِ عَقْدَه
ما ترى ثغرها وللنظمِ فيه من صحاح الجوهرِ أعظمُ عَدَه
قد تباغت بها الغواني ولا بد عَ تباهي النساءُ في نظم وردَه

ثم قال الحاج حسين افندي بهم

حديقةُ الورد قد طابت لجانيها ورقٌ بالطبعِ قاصيها ودانيها
فاقطف ثمارَ المعاني من لطائفها وارشف شهيَّ الحُمَيَّاتِ من قنانيها
يا حسن فكرة من ابدت لنا دُرَرًا ونظمت خيَرَ عقيدٍ من دراريها

لا تَجِبَنَّ صَاحٍ اِنْ جَاءَتْ مُجِدُّهُ
بِكُلِّ مَعْنَى بَدِيعٍ مِنْ مَعَانِيهَا
فَانْهَا فِرْعُ نَاصِيفِ الَّذِي اَشْتَهَرَتْ
لَطْفًا مَقَامَاتُهُ وَارْتَاخَ حَاكِيهَا
حَكَتْ اِبَاهَا بِآدَابٍ فَمَا ظَلَمَتْ
جَاءَتْ عَلَى اَصْلِهَا الْبَاهِي قَوَافِيهَا
دَامَتْ تَطَرُّزُ اثْوَابِ الْقَرِيضِ لَنَا
مَاقَامَ يُطْرِبُ بِالْاَشْعَارِ رَاوِيهَا

ثم قال اسعد افندي طراد

حَدِيقَةُ الْوَرْدِ قَدْ هَبَّتْ نِسَائُهَا
فِي كُلِّ قُطْرِ كَعْرِفِ الْمَنْدَلِ الرَّطْبِ
قَدْ اَنْشَأَتْهَا فَتَاةٌ بِالذِّكَا اَشْتَهَرَتْ
بَاكُورَةُ الْعَصْرِ بَيْنَ الْجُحْمِ وَالْعَرَبِ
بَدِيعَةُ النِّظْمِ قَدْ اَبَدَتْ لَنَا غُرُرًا
فِي شَعْرِهَا مِنْ جَمِيلِ اللَّطْفِ وَالْاَدَبِ
فَقَالَ فِيهَا لِسَانُ الْحَالِ لَا عَجَبُ
يَا اُخْتَ خَيْرِ اَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ اَبٍ

ثم قال اسكندر افا ابكاربوس .

اَهْدَتْ لَنَا تَفْحَاتِ الْوَرْدِ فِي الْكَلِمِ
كَرِيمَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
فَرِيدَةٌ قَدْ سَمَتْ فِي النَّاسِ وَاشْتَهَرَتْ
الطَّافِهَا بَيْنَ غُرْبِ الْاَرْضِ وَالْمَجْمِ
اَكْرَمُ بِهَا دُرَّةٌ قَدْ طَابَ عُنْصَرُهَا
بِالْفَضْلِ اَشْهَرَ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمِ
فَاقَتْ عَلَى سَائِرِ الْاَمْثَالِ قَاطِبَةٌ
بِالنِّظْمِ وَالنَّثْرِ وَالْاَدَابِ وَالشِّيمِ
صَاغَتْ لَنَا مِنْ نَفِيسِ الشَّعْرِ اَحْسَنُهُ
نِظْمًا وَاجُودَةً فِي الْمَدْحِ وَالْحِكْمِ
اَبَدَتْ لَنَا السِّحْرَ فِي نِظْمِ الْبَيَانِ وَقَدْ
زَهَتْ وَبَاهَتْ نِسَاءُ الْعَصْرِ بِالْهَمِ
لَا زَالَ طَالَمَهَا بِالسَّعْدِ مَقْتَرْنَا
مَاضَاءَ بَدْرِ الدُّجَى فِي حَنْدَسِ الظُّلَمِ

ثم قال خليل أفندي الحوري

لا يفخر الغرب بالعادات لا بسنة
تاج البلاغة تجلو راية الادب
فان في الشرق روض رائق نضر
تهدي شذا الشعر فيه وردة العرب
كريمة للكريم اليازجي بدت
تجلو الفخار بمجد العلم والنسب
صاغت لنا درر الالفاظ تنظمها
عقداً علا بمعانيه على الشهب
فاصبحت تسكر الالباب ساكنة
سلافة من ضياء الفهم لا الغيب

ثم قال المعلم اسعد الشدودي

ألا ياوردة العرب التي قد
زها نظم لها كعمود در
لقد أنشأت ديواناً بديعاً
به أنسيتنا خنساء صخر
معانيه الدقيقة ذات ظرف
لها رقصت معاني كل شعر
فلا عجب اذا فاقت سواها
فنشر الورد أطيب كل نشر

ثم قال يوسف أفندي السيوفي

نزه لحاظك في جمال حديقة
ابداً يفوح الطيب من ازهارها
لا بدع ان فاقت بحسن بهاها
ونقاصر الأقران عن أقدارها
فالورد من أغراسها والطيب من
أنفاسها واللطف من أسرارها

ثم قال سليم أفندي الحوري

في روضة الورد قامت وردة العرب
تبدي لنا تفحات العلم والأدب
كريمة الفرد ناصيف التي أخذت
عنه النظام فكانت بنت خير أب

أبدت لنا من رقيق الشعر أَعَذَّبَ ما يحلو ويغلو كما يحلو من الرِّب
يُثْنِي على نظمها بينَ الرجال كما بين النساء غدت في أرفع الرُّب

ثم قال سليم بك قفلا

حبذا من حديقة الوردِ نشرُ عِبَتْ من أريجهِ الأَزْجاءُ
نسَمَاتُ هَبَّتْ تَجَبَّرُ عن طيبٍ م فتاةٍ قَرَّتْ لها الأَدْبَاءُ
هي بينَ النساءِ كالوردِ بينَ آلِ زهرٍ جَلَّتْ فقلتُ النُّظْرَاءُ
ذلكَ أَسْمُ قد جاءَ طبقَ المسمى ربٍّ معنَى تقيدهُ الاسماءُ
نظمتُ للثَّغَى عَمودًا تنادي ليسَ أدنى من الرجالِ النساءُ
كلُّ لفظٍ كالدرِّ في كلِّ معنى حَسَدَتْهُ من لطفهِ الصَّبَاءُ
بَثَّ فيها الرحمنُ روحاً نفيساً قد جلاهُ نباهةٌ وذَكَاءُ
ذاكَ من خالقِ البريةِ فضلٌ وهو يُعْطِي من فضلِهِ مَنْ يَشَاءُ

ثم قال المعلم ابراهيم سركيس

فريدة العصر قد صاغت لنا دُرّاً تدومُ رِيَانَةً جيناً الى حينِ
أحلى الحدائقِ ما كانت مَكَلَّةً بالوردِ والورد سلطان الرياحينِ

ثم قال المعلم ظاهر خير الله الشويري

حديقةٌ باتَ فيها الوردُ مزدهراً حسناً ودُرٌّ نَدَى الانفاسِ كُلُّهُ
لا تعجبوا ان غدت في الشرقِ مفرّدةً فهكذا الوردُ فردٌ لا نظيرَ له

ثم قال حنا أفندي الحداد

تَفَحَّاتِ الْوَرْدِ قَدْ اُنْتَشَرَتْ فَأَفَاحَتْ طَيْبَ شَدًّا عَطْرِ
مَنْ نَظَمَ فِتَاةٍ قَدْ بَرَعَتْ وَنَمَتْ فِي الْبَدْوِ وَفِي الْحَضَرِ
خَنَسَاءُ الْعَصْرِ فَرِيدَتُهُ بَلْ وَرْدَةٌ أَزْهَرُهُ النَّضْرِ
فَاقَتْ فِي النِّظَمِ مُؤَرِّخَةً وَبِهِ حَاكَتْ نَظْمَ الدَّرَرِ

سنة ١٨٦٧

ثم قال الياس أفندي طراد

وَدِيَّوَانِ شَعْرِ يَازَجِيَّ كَلَامُهُ وَحَسْبُكَ ذِكْرُ الْيَازَجِيَّ لَهُ حَدًّا
أَلَا إِنْ آلَ الْيَازَجِيَّ عَشِيرَةٌ بِوَاحِدِهِمْ يُغْنَى عَنِ الشُّعْرَاءِ عَدًّا
غَدُوا لِبِلَادِ الشَّرْقِ أَفْقًا وَرَوْضَةً بِمَا أَطْلَعُوا زُهْرًا وَمَا أَنْبَتُوا وَرْدًا

ثم قال أخوها الشيخ ابراهيم

هَذِهِ حَدِيقَةُ وَرْدٍ عَزَّ جَانِبُهَا وَحُبْنًا رَوْضِ وَرْدٍ يَفْرِجُ الْكُرْبَا
مَنْ طَافَهَا يَرَفِيهَا الدَّرُّ مُنْتَظِمًا وَالطَّيِّبُ مُنْتَشِرًا وَالسُّكَّرُ مُخْتَلَبًا
كَالْوَرْدِ نَضْدُهُ فِي رَوْضِهِ سَحْرًا دُرُّ النَّدَى أَوْ كِرَاحٍ كُتِلَتْ حَبًّا
أَوْ بِحَرِّ خَيْرٍ بِمَاءِ الْوَرْدِ مَمْتَزَجٍ وَالْجَوْهَرِ الْفَرْدِ فِيهِ يَمْلَأُ الْعِيَا

